

Escuela de Verano de la RED 2024



Almagro del 3 al 7 de junio



Junta Directiva

Juan Ignacio Herrero

Ana López

Marta Monfort

Pedro Blanco

M^a Angeles García

Juan Pablo Soler

María José Mora

Paco Flor

Xaquín López

Xosé Paulo Rodríguez

Comisión de Formación y Conocimiento de La Red

Juan Ignacio Herrero

Xaquín López

María Sánchez

Antoni Valesa

Cristina Ramírez

Grego Navarro

Isabel Pérez

Leandro González

Olga Mojón

Oficina de Gestión

Elvira Gutiérrez

María Valls

Sara García

Patricia Guerreira

Amparo Belmonte

Elena Prados

Comunicación

Eduardo Vielba. Cultura y Comunicación

José Antonio de Luis. Atodaplana comunicación

Equipos audiovisuales

Pablo García. Visual Creative

Miguel González. Visual Creative

Equipo técnico

Vicente Briñas - Coordinación técnica

Ibai Saralegui

Javier Almela

Colaboradores

Festival internacional de Teatro Clásico de Almagro

Centro de Tecnología del espectáculo (CTE). INAEM. Ministerio de Cultura

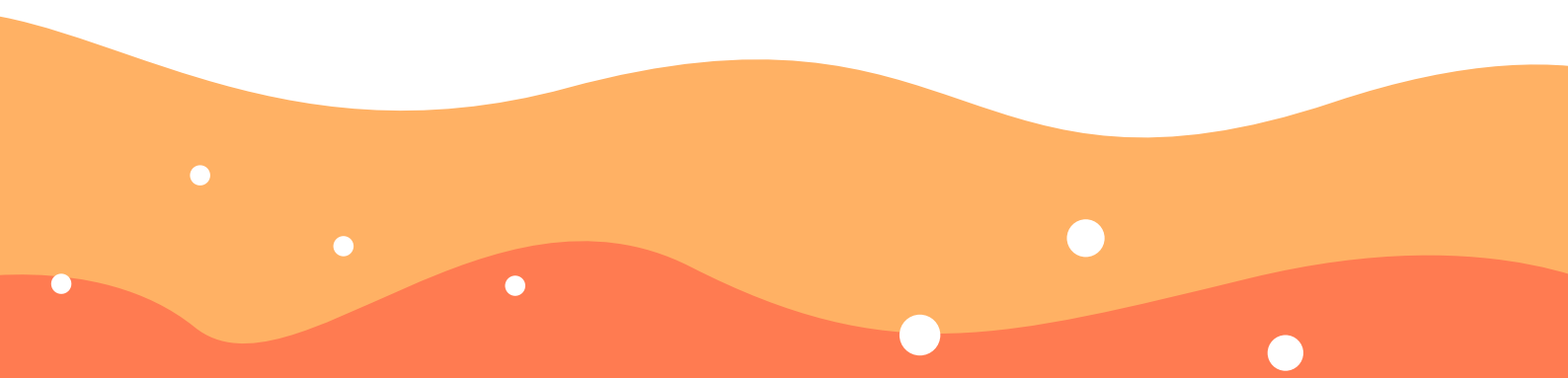
Escuela Superior de Técnicas de las Artes del Espectáculo del Institut del Teatre (ESTAE). Diputación de Barcelona.

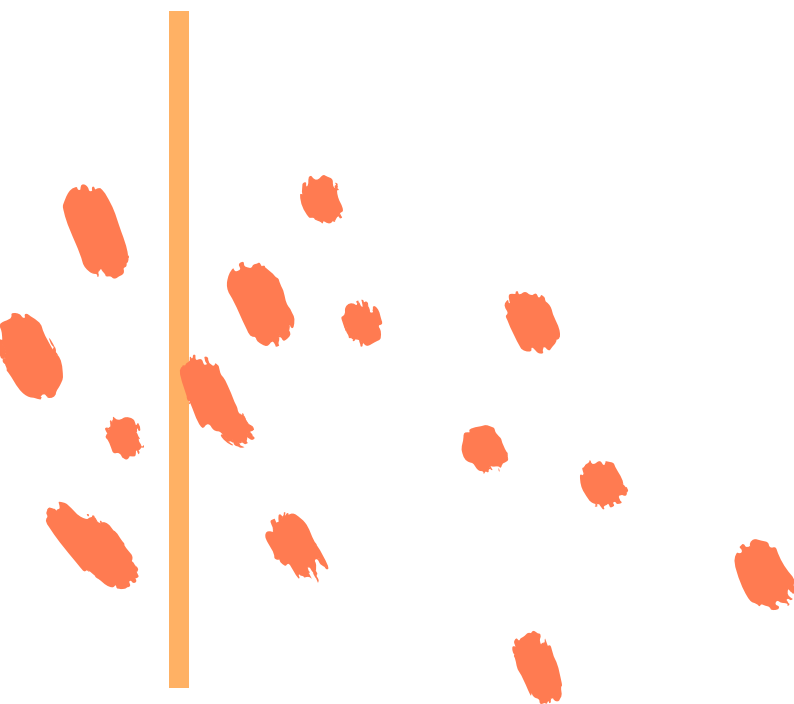
Página web

Jaime Pérez. Introarte

Diseño Gráfico

Ulises Martín





01. PRESENTACIÓN

02. HORARIO

03. CHARLA INAUGURAL

04. ENCUENTRO-TALLER PLANES ESTRATÉGICOS DE LAS ORGANIZACIONES CULTURALES

05. CURSO DE PERSONAL DE SALA EN LOCALES DE ESPECTÁCULOS

06. MOTORES ELÉCTRICOS Y APLICACIONES EN EL ESPECTÁCULO

07. CURSO DE ARTES AUDIOVISUALES



ESCUELA DE VERANO 2024

La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad pública puso en marcha en 2006 un proyecto de formación continua pionero en España y Europa orientado a todo el ecosistema de profesionales de las artes vivas.

Desde entonces técnicos/as y gestores/as de espacios escénicos y organizaciones culturales, públicos y privados de todo el estado y otros países se reúnen durante una semana para realizar cursos, foros, encuentros y talleres intensivos.

La localidad de Almagro como sede de la Escuela de Verano de La Red contribuye al éxito del proyecto, aportando sus instalaciones y la complicitad y compromiso de sus representantes institucionales y su población.

Los colaboradores, imprescindibles para el proyecto, son centros de formación de referencia nacional como el Centro de Tecnología del Espectáculo del INAEM (CTE) y la Escuela Superior de Técnicas de las Artes del Espectáculo del Institut del Teatre (ESTAE) que han participado en el proyecto desde su origen. Además del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, la Escuela ha contado con instituciones internacionales vinculadas al proyecto: el Institut Supérieur des Techniques du Spectacle (ISTS) de Avignon (Francia), el Rose Bruford College of Theatre and performance en Kent (Reino Unido) y el IETM (Bélgica) International Network for Contemporary Performing Arts.

La Escuela de Verano de La Red se ha consolidado como un proyecto estable que nos permite introducir distintos niveles de conocimiento para cubrir las necesidades formativas de los profesionales que trabajan tanto en los espacios escénicos como en todo tipo de organizaciones vinculadas a las artes vivas.

La continuidad del proyecto nos facilita mantenernos al día para ofrecer talleres y cursos que respondan a las últimas novedades formativas y a los retos contemporáneos de las organizaciones culturales, además de proporcionar una base de conocimientos, a través de cursos introductorios, a las nuevas generaciones que van surgiendo.

Almagro se convierte durante una semana en un punto de encuentro, opinión y aprendizaje del sector. El programa de cursos hasta la fecha ha cubierto un amplio abanico de especialidades, donde han estado representados todos los sectores: gestores/as culturales, los profesionales de la rama técnica del espectáculo y el personal de sala, creadores/as, productoras y distribuidoras, tanto de instituciones públicas como privadas.

Gracias por asistir una año más.

Comisión de formación y conocimiento de La Red.



02.HORARIO

ACTIVIDAD L3 M4 X5 J6 V7 LUGAR

ENCUENTRO-TALLER PLANES ESTRATÉGICOS DE LAS ORGANIZACIONES CULTURALES		9:00- 14:30 17:00-21:00	10:00-14:00 17:00- 21:00	10:00-14:00		PALACIO DE VALDEPARAISO AULA MAGNA
CURSO PERSONAL DE SALA	12:00-14:00 16:00- 19:00	9:00- 14:00 16:00-19:00	9:00-14:00 16:00-20:00	9:00-14:00 16:00-19:00	9:00-14:00	PALACIO DE VALDEPARAISO
CURSO MOTORES ELÉCTRICOS	12:00-14:00 16:00- 19:00	9:00- 14:00 16:00-19:00	9:00-14:00 16:00-20:00	9:00-14:00 16:00-19:00	9:00-14:00	TEATRO MUNICIPAL
CURSO ARTES AUDIOVISUALES	12:00-14:00 16:00- 19:30	9:00-14:00 16:00- 19:00	9:00- 14:00 16:00-17:00			SILO DE ALMAGRO
		21:30- 23:00 PROYECCIÓN NOCTURNA				

>> Asamblea General de Entidades Asociadas a La Red<<

Lunes 3 de junio 17:00-19:00h

Aula Magna Palacio de Valdeparaíso

>> Charla Inaugural "La Teoría del Aplauso" a cargo de Javier Gomá<<

Lunes 3 de junio 19:30-20:30h

Corral de Comedias de Almagro

>> Vino de bienvenida<<

Lunes 3 de junio 21:00h

Parador de Almagro



03.CHARLA INAUGURAL



CORRAL DE COMEDIAS DE ALMAGRO

Plaza Mayor, 18, Almagro



LUNES 3 de 19:30h a 20:30h



Teoría del apaluso

Imparte: **Javier Gomá Lanzón** .

Javier Gomá Lanzón (Bilbao, 1965) es autor de una amplia obra ensayística de la que cabe destacar su Tetralogía de la Ejemplaridad, un vasto proyecto filosófico al que pertenecen los siguientes títulos: Imitación y experiencia (2003), por el que obtuvo el Premio Nacional de Literatura, Aquiles en el gineceo (2007), Ejemplaridad pública (2009) y Necesario pero imposible (2013). La Tetralogía se editó de forma unitaria en 2014 y 2019. Es también autor de Ingenuidad aprendida (2011), Filosofía mundana (2016), La imagen de tu vida (2017) y Dignidad (2019). Recientemente, se ha producido también como dramaturgo con la trilogía teatral Un hombre de 50 años, compuesta por las obras Inconsolable, Quiero cansarme contigo (ambas estrenadas en renombrados teatros de Madrid y el resto de España, la segunda con el título El peligro de las buenas compañías) y Las lágrimas de Jerjes.

Su último libro, Universal concreto. Método, ontología, pragmática y poética de la ejemplaridad (2023) es, según dice el autor en el prólogo, el primer libro que quiso escribir, quizá el único.

Es director de la Fundación Juan March y director de la Cátedra de la Ejemplaridad/CUNEF Universidad, así como Letrado del Consejo de Estado en excedencia. Forma parte del patronato y del Consejo Asesor del Teatro Real y del Consejo Asesor de la Fundación Ortega y Marañón.



04. ENCUENTRO-TALLER PLANES ESTRATÉGICOS DE LAS ORGANIZACIONES CULTURALES



PALACIO DE VALDEPARAISO

c/ Bernardas 2, Almagro



MARTES 4 de 9:00h a 14:30h y de 17:00h a 21:00h

MIÉRCOLES 5 de 10:00h a 14:00h y de 17:00h a 21:00h

JUEVES 6 de 10:00h a 14:00h

OBJETIVO DEL ENCUENTRO-TALLER:

¿Cómo nos puede ayudar la planificación estratégica en la gestión de nuestras organizaciones culturales? ¿De qué herramientas se compone? ¿Qué aspectos debemos tener en cuenta?

Desde La Red queremos proponer a todo el ecosistema escénico, un encuentro-taller de 2 días y medio, para desentrañar qué preguntas debemos responder a la hora de abordar la implantación de la metodología de la planificación estratégica como soporte de gestión de los retos contemporáneos de las organizaciones culturales.

Con el acompañamiento de expertos/as en diferentes temas y una metodología participativa que reúna las aportaciones de los diferentes grupos de trabajo, recogeremos el saber común para poder adaptarlo a nuestro propio diagnóstico y contexto.

En definitiva, diseñar conjuntamente una hoja de ruta que nos ayude a transitar en el día a día, de forma flexible, para ir implementando los cambios necesarios que nos acerquen a valores como la transparencia, la eficacia y eficiencia en la gestión, la sostenibilidad, la creatividad respetando sus procesos, la diversidad, la igualdad, la accesibilidad, la garantía de los derechos culturales de todos/as, etc.

Este taller debe promover un enfoque de desarrollo analítico, colectivo y consensuado, reconociendo la importancia de la colaboración entre todos y todas los agentes involucrados

en el proceso. La Escuela de Verano de La Red ofrece un entorno ideal para este taller, ya que reúne a diversos agentes del sector de las artes escénicas, profesionales de la gestión, producción, distribución, comunidad artística, educativa y de mediación. Esta diversidad de perspectivas enriquecerá el proceso y garantizará un enfoque sistémico.

METODOLOGÍA

La metodología es absolutamente práctica y participativa.

Os proponemos dividirnos en grupos de 20 personas. Cada grupo será acompañado de una persona mediadora, especialista a su vez en ese bloque temático. A lo largo de la tarde del martes y la mañana del miércoles los 4 grupos formados por 20 participantes, pasarán por los cuatro bloques temáticos y sus distintos/as mediadores/as (Carlos Almela, Javier Cuevas, Juan López Aranguren y Lucía Vázquez)..

La tarde del miércoles recibiremos a una serie de invitados e invitadas que nos presentarán sus proyectos como ejemplos de buenas prácticas.

El último día por la mañana, el jueves, nos reuniremos todos/as juntos/as con los/as 4 mediadores/as y una relatora (Ana Belén Santiago), en una sesión de devolución al plenario de lo propuesto en cada uno de los grupos en las sesiones anteriores.

A continuación, os mostramos el programa en detalle.



04. ENCUENTRO-TALLER PLANES ESTRATÉGICOS DE LAS ORGANIZACIONES CULTURALES

PROGRAMA

MARTES 4 DE JUNIO

MAÑANA DE 09:00H A 14:30H | CHARLAS MARCO

Dedicaremos la mañana a realizar una introducción al plan estratégico y contaremos con una serie de invitados/as que compartirán a través de charlas marco sus saberes y experiencias en cada uno de los ejes temáticos que conforman los bloques.

- **Plano general de un plan estratégico.** Juan López Aranguren. Responsable de estrategia *Democratic Society*.
- **Identidad y programación.** Cesc Casadesús Director del *Festival Grec* y Javier Cuevas Director de *La Caldera*
- **Gestión de recursos y sostenibilidad.** Carmen Sanabria Secretaria General del *Teatro Real* y Nuria Gallego Directora de infraestructuras del *Teatro Real*.

Pausa café 30min.

- **Gestión de recursos económicos.** Sergi Pérez. Director de *Magma Cultura*.
- **Desarrollo de audiencias y mediación.** Pepe Zapata Director de relaciones corporativas *Grup Focus* – Desarrollo de audiencias y Eva García Directora y fundadora de *Comuart* – Mediación.
- **Gobernanza, relaciones sectoriales y alianzas.** Pablo Berástegui Director de *La Casa Encendida*.

Pausa comida 14:30h.

TARDE DE 17:00H A 21:00H | SESIONES DE GRUPO

La tarde del martes comenzamos con las sesiones prácticas. Nos dividiremos en grupos previamente asignados para favorecer la diversidad de perfiles. Habrá cuatro grupos, A, B, C, y D, que tendrán un máximo de 20 personas. Cada grupo estará 1 hora y 45m tratando cada uno de los temas junto a un/a mediador/a.

De 17:15h a 19:00h (1 hora y 45 min cada grupo)

- **Identidad y programación.** Con Javier Cuevas Director de *La Caldera*. Grupo A
- **Gestión de recursos y sostenibilidad.** Con Lucía Vázquez. Consultora de cultura y sostenibilidad en *la Red española para el desarrollo sostenible*. Grupo B
- **Desarrollo de audiencias y mediación.** Con Carlos Almela Responsable de mediación en *HablaenArte*. Grupo C
- **Gobernanza, relaciones sectoriales y alianzas.** Juan López Aranguren. Responsable de estrategia *Democratic Society*. Grupo D



04. ENCUENTRO-TALLER PLANES ESTRATÉGICOS DE LAS ORGANIZACIONES CULTURALES

Pausa 15 min.

De 19:15h a 21:00h (1 hora y 45 min cada grupo)

- **Identidad y programación.** Con Javier Cuevas. Grupo D
- **Gestión de recursos y sostenibilidad.** Con Lucía Vázquez. Grupo A
- **Desarrollo de audiencias y mediación.** Con Carlos Almela. Grupo B
- **Gobernanza, relaciones sectoriales y alianzas.** Con Juan López-Aranguren. Grupo C

MIÉRCOLES 5 DE JUNIO

MAÑANA DE 10:00H A 14:00H | SESIONES DE GRUPO

En la jornada del miércoles continuaremos con el paso de los grupos por cada uno de los bloques temáticos.

De 10:00h a 11:45h (1 hora y 45 min cada grupo)

- **Identidad y programación.** Con Javier Cuevas. Grupo C
- **Gestión de recursos y sostenibilidad.** Con Lucía Vázquez. Grupo D
- **Desarrollo de audiencias y mediación.** Con Carlos Almela. Grupo A
- **Gobernanza, relaciones sectoriales y alianzas.** Con Juan López-Aranguren. Grupo B

Pausa café 30min.

De 12:15 a 14:00 (1 hora y 45 min cada grupo)

- **Identidad y programación.** Con Javier Cuevas. Grupo B
- **Gestión de recursos y sostenibilidad.** Con Lucía Vázquez. Grupo C
- **Desarrollo de audiencias y mediación.** Con Carlos Almela. Grupo D
- **Gobernanza, relaciones sectoriales y alianzas.** Con Juan López-Aranguren. Grupo A

Pausa comida 14:00 h.





04. ENCUENTRO-TALLER PLANES ESTRATÉGICOS DE LAS ORGANIZACIONES CULTURALES

TARDE DE 17:00H A 21:00H | PRESENTACIÓN DE BUENAS PRÁCTICAS

En esta tarde de buenas prácticas invitaremos a otras instituciones u organizaciones a compartir sus experiencias, sus planteamientos y ver cuáles fueron los detonantes para generar cambios significativos.

De 17:00h a 19:00h

- **Jose Luis Pérez Pont.** Gestor cultural y Comisario
- **Sara Brighenti.** Subdirectora general del plan de cultura de Portugal

Pausa 30 min.

De 19:30 a 21:00h

- **Antonio Ramos Murphy.** Director de *Culturalink*. Plan de Cultura del Gobierno de Canarias
Argumentos a favor de un sistema público de cultura
- Preguntas y debate entre invitados/as y asistentes

JUEVES 6 DE JUNIO

MAÑANA DE 10:00H A 14:00H | DEVOLUCIONES AL PLENARIO Y CONCLUSIONES

En esta sesión de 4 horas contaremos con cada una de las intervenciones de los/as mediadores/as que junto a la relatora expondrán las conclusiones de cada uno de los grupos y entablarán un diálogo con los/as asistentes.

10:00h a 12:00h. Intervenciones de mediadores/as y relatora

Pausa café 30min.

12:30h a 14:00h Conclusiones finales

Con posterioridad a la Escuela de Verano y tras una revisión enriquecida por diferentes voces, se compartirá con todos/as los/as asistentes un documento de ideas y preguntas sobre los distintos aspectos de un plan estratégico, para que cada participante pueda adaptarlo a su contexto, espacio o proyecto y enriquecerlo con su experiencia.

MEDIADORES/AS



Javier Cuevas. Bloque 1 Identidad y Programación

Actual director artístico de La caldera Centre de Creació de Dansa. Licenciado en Filosofía y Psicología, es creador, intérprete, productor y curador en danza y artes vivas, aplicado a la dramaturgia del movimiento y al acompañamiento artístico. Coordinador de Centro Párraga Murcia entre 2007 y 2010, funda y dirige desde 2012 hasta diciembre de 2023 el Laboratorio de Artes Vivas y Ciudadanía de Tenerife, proyecto independiente de investigación y creación contemporánea en Canarias. Es responsable de la misión inversa Dance Interfaces y del programa estable Danza en breve / Teatro Leal de La Laguna. Colabora como asesor artístico junto a diversas administraciones, contextos y festivales nacionales e internacionales. Y coordina proyectos regulares de mediación y participación en danza, artes vivas y territorio.

Desde 2011 presenta sus proyectos como creador y dramaturgo del movimiento, trabajando junto a Sonia Gómez, Sara Serrano, Amalia Fernández, Juan Domínguez, Paula Quintana, Aleksandar Georgiev, Alexander Iseli y Poliana Lima, entre otros. Ha presentado su trabajo en España, Alemania, Argelia, Argentina, Brasil, Corea del Sur, Italia, Malta, Noruega y Suecia. Entre 2018 y 2022 fue presidente de FECED (Federación estatal de asociaciones de empresas y compañías profesionales de danza) y miembro del Consejo Estatal de las AAEE y la Música.



Lucía Vázquez. Bloque 2 Gestión de Recursos y Sostenibilidad

Historiadora del Arte y medievalista por la Universidad de Málaga. Máster en Museología por la Universidad San Pablo CEU. MFA (primer año) en Museum Studies por la University of the Arts, Philadelphia. Becaria Fulbright, 2002-2003. Jefa del Departamento de Educación del Museo Picasso Málaga de 2008 a 2016. Coordinadora de proyectos de formación, educación y cultura en la Red Española para el Desarrollo Sostenible (REDS), la antena española de la Sustainable Development Solutions Network, con mandato de la ONU. Desde 2016, es consultora en Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) y Agenda 2030.

Diseña, coordina y ejecuta proyectos de formación y talleres multiactor para diferentes instituciones como: CIFAL-UNITAR- la división de formación e investigación de Naciones Unidas-; los centros culturales de España en Latinoamérica pertenecientes a la AECID; la Escuela Diplomática de España, del Ministerio de Asuntos Exteriores; el Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado del Ministerio de Educación o la División de Creatividad y Cultura del Banco Interamericano de Desarrollo. Ha coordinado las siguientes publicaciones: «Cultura y desarrollo sostenible. Aportaciones al debate sobre la dimensión cultural de la Agenda 2030»; (2020) «Hacia una cultura sostenible. Guía práctica para integrar la Agenda 2030 en el sector cultural» (2021); «Objetivos de desarrollo sostenible y sus metas desde la perspectiva cultural» (2021); «La presencia de la cultura en los informes de progreso sobre el cumplimiento de los ODS» (2023); «Intuiciones sobre la Cultura y la Ruralidad» (2023). Finalmente, es autora de varios artículos en periódicos y revistas monográficas como El País; Instituto Europeo del Mediterráneo o el anuario de Acción Cultural Española.



04. ENCUENTRO-TALLER PLANES ESTRATÉGICOS DE LAS ORGANIZACIONES CULTURALES

MEDIADORES/AS



Carlos Almela. Bloque 3 Desarrollo de audiencias y mediación

(Valencia, 1989) es responsable de mediación en hablarenarte desde 2022, habiendo sido anteriormente responsable de arte ciudadano en la Fundación Carasso durante seis años. Su práctica se centra en las prácticas artísticas colaborativas, las pedagogías críticas, las poéticas ecosociales y las políticas culturales. Es Coordinador general del Máster en Gestión cultural (UC3M) desde 2019. Forma parte del matronato de Hangar (Barcelona) desde 2023, de la Asamblea Museo Situado del Museo Reina Sofía desde 2022 y del comité editorial de consonni desde 2021. Es autor del libro Filantropía crítica (Editorial Catarata, 2024).



Juan López-Aranguren. Bloque 4 Gobernanza, Relaciones Sectoriales y Alianzas

Se licenció en arquitectura por la Escuela Técnica Superior de Madrid, aunque tardó 14 años en acabar la carrera. Esos 14 años, asegura haberlos invertido bien. Ha recorrido el mundo con amigos llevando a cabo proyectos de difícil catalogación y que han sido objeto de estudio desde ámbitos tan dispares como la arquitectura o la antropología y que cuentan entre sus socios a instituciones como Ministerio Alemán de Cultura, la asociación de vecinos ZOFIO, Fundación La Caixa, el CSIC, la World Desing Capital o el Guggenheim de Nueva York entre otros.

Ha liderado programas como Autobarrios, Imaginar Patio, Residuos Urbanos Sólidos o In love We Trash, premiados y publicados tanto a nivel nacional como internacional. Juan ha desarrollado trabajos de arquitectura comunitaria en favelas y barriadas periféricas, en Sao Paulo, Lima, Madrid o Niamey poniendo en marcha metodologías de acción social e intervención cualitativa innovadoras. Fue coordinador del programa de arte público Imagina Madrid para el Ayuntamiento de Madrid. Actualmente se encuentra trabajando para la organización belga Democratic Society en el diseño, gestión e implementación de procesos y alianzas multiactor con impacto sistémico así como la creación, gestión y liderazgo de equipos colaborativos.

En paralelo, colabora puntualmente con distintos máster y programas de arte y gestión cultural.



RELATORA



Ana Belén Santiago.

Actualmente responsable Artística del Teatro del Barrio, en Madrid (www.teatrodelbarrio.com), Ana Belén Santiago ha sido coordinadora de la Red Eurolatinoamericana de Festivales, REDELAE (www.redelae.org), gerente y coordinadora Artística de Clásicos en Alcalá (www.clasicosenalcala.net) y coordinadora del Circuito Danza a Escena, impulsado por el INAEM y La RED (www.danzaescena.es) en las tres ediciones de 2017 a 2019. Anteriormente, impulsó la creación, junto a José Sanchis Sinisterra, del Nuevo Teatro Fronterizo (www.nuevoteatrofronterizo.es), al frente de cuya gestión estuvo los primeros cinco años de vida del proyecto. En 2017, quedó finalista en el concurso para la Dirección Artística del Teatro Español.

Licenciada en Periodismo y Comunicación Audiovisual por la Universidad del País Vasco, Especialista en Guión Audiovisual por la Universidad Complutense y Máster en Creación Teatral por la Universidad Carlos III, arranca su trayectoria en cultura y artes escénicas en Canarias, dirigiendo el departamento de comunicación de Producciones del Mar y desarrollando labores de producción en festivales de teatro de calle y eventos culturales.

Ha sido directora de producción de varios proyectos teatrales, entre las que destacan: “La lengua en pedazos”, texto y primera dirección de Juan Mayorga; “Los Malditos”, de Antonio Lozano, primera coproducción internacional de REDELAE; “El lunar de Lady Chatterley”, de Roberto Santiago, “Vitalicios”, de José Sanchis Sinisterra; “La celda sin noche”, de Galder Sacanell, producido por los teatros vascos Antzokia de Bilbao, Victoria Eugenia de Donostia y Principal de Vitoria con el Ministerio de Cultura de Costa Rica, así como de las producciones del Teatro del Barrio desde 2018 (<https://teatrodelbarrio.com/nuestras-producciones/>).

Ha sido ayudante de dirección de Alberto San Juan, Álvaro Lavín y José Sanchis Sinisterra y ha desarrollado relatorías, auditorías y colaboraciones en diseño de proyectos para el INAEM, La Red Española de Teatros, el Gobierno de Navarra, Ayuntamiento del Puerto de la Cruz, dFERIA y Azkuna-Zentroa Alhóndiga de Bilbao y ha dado charlas, conferencias y talleres para el Master de Creación Teatral de la Universidad Carlos III de Madrid, la Real Escuela Superior de Arte Dramático, la Escuela Sur de La Fábrica, entre otros. Sus actividades en producción y gestión cultural le han llevado a trabajar a Bogotá, Cali, Montevideo, La Paz, Santiago de Chile, Belgrado, Tel Aviv, Rabat y Bremen.

EXPERTOS/AS

Bloque 1 – Identidad y Programación



Francesc Casadesús.

Nacido en el Esquirol, a poco más de veinte kilómetros de Vic, en 1964, Francesc Casadesús estudió Psicología, aunque combinó su paso por la Universitat de Barcelona con la asistencia a clases en el Institut del Teatre. Más tarde, amplió sus estudios en la SNDO (Escuela para el Desarrollo de la Nueva Danza) de Ámsterdam. Los primeros pasos en las artes escénicas los dio de la mano de artistas y compañías como Sèmola Teatre, Zotal, Esteve Grasset o Iago Pericot pero, con un máster en gestión cultural, pronto se adentró en ese campo. Después de trabajar como productor de espectáculos con la empresa Degira, fue gerente del Institut de Cultura de Vic, programó el teatro L'Atlàntida de la localidad, y se instaló en Barcelona para ejercer de director de marketing del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). En el 2006, fue nombrado director del Mercat de les Flors, un equipamiento municipal que se consolidó como centro de creación y promoción de la danza y que se convirtió en un espacio de referencia. Premio Nacional de Cultura de la Generalitat en 2008, ha sido presidente de EDN – Red Europea de Casas de la Danza y, en el año 2014, recibió la medalla que lo acredita como Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres, distinción que otorga la República Francesa. En 2015, además, obtuvo la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes concedida por el Consejo de Ministros español. A finales del 2016, Francesc Casadesús fue nombrado director del Grec Festival de Barcelona y planteó un proyecto artístico que está llevando al festival a dar una vuelta al mundo con parada en escenarios de todo el planeta.

Bloque 2 – Gestión de recursos económicos y sostenibilidad



Carmen Sanabria.

Secretaria General del Teatro Real y Secretaria del Patronato y la Comisión Ejecutiva desde noviembre de 2022. Pertenece al Cuerpo Superior de Administradores Civiles del Estado desde 1988. Es licenciada en Derecho por la Universidad Complutense de Madrid y se encuentra en excedencia en la Escala Técnica de la Universidad Autónoma de Madrid. Durante su carrera profesional y hasta su nombramiento como Secretaria General del Teatro Real, ha desempeñado los puestos de Subdirectora General de Actuación Económica en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Secretaria General del Instituto Geográfico Nacional y Secretaria del Consejo Superior Geográfico, Inspectora General de Servicios en el Ministerio de Ciencia y Tecnología, Directora de la Escuela Superior de la Función Pública en el Instituto Nacional de Administración Pública, Subdirectora General de Planificación y Selección de Recursos Humanos en la Dirección General de la Función Pública y Jefa de Servicio de Gestión de Recursos Humanos en el Instituto Nacional de Empleo. Asimismo, cuenta con el título de Evaluadora de Calidad en la metodología EFQM aplicada a la Administración Pública, ha desarrollado una amplia labor docente en escuelas de formación de funcionarios y escuelas de negocios y es autora de numerosas publicaciones y artículos sobre dirección y gestión de políticas públicas.

04. ENCUENTRO-TALLER PLANES ESTRATÉGICOS DE LAS ORGANIZACIONES CULTURALES

EXPERTOS/AS



Nuria Gallego.

Recibió el Grado en Ingeniería Mecánica Industrial por la Universidad de Salamanca, y el Máster Universitario por la Universidad Europea de Madrid. Actualmente está cursando el Doctorado en la Universidad de Alcalá. Posee certificaciones en Protocolo IPMVP y CMVP-EVO, según AEE que permiten el desarrollo e implementación de planes de medición y verificación del desempeño en ahorro energético, y CEM, Certified Energy Manager. Tiene más de 30 años de experiencia en diversos puestos en ingeniería, montaje y mantenimiento de instalaciones electromecánicas y sistemas de control, y O&M. Desde 2019 trabaja en infraestructuras, servicios generales y sostenibilidad (Directora de Infraestructuras) del Teatro Real de Madrid; donde lideró la puesta en marcha de instalaciones e inicio del mantenimiento, de 1997 a 2000. Trabajó como Directora Técnica en una gran empresa global liderando soluciones de integración en infraestructuras (metro, aeropuertos, túneles..), CPDs, edificación singular, obras industriales.... Es miembro de AEE (Asociación de Ingenieros Energéticos), Chapter Spain. En 2018 recibió el premio a la Mejor Ingeniera en Energía otorgado por AEE. Ha colaborado en varios congresos sobre smart city expo en Barcelona, ingeniería hospitalaria, eficiencia energética, sostenibilidad y proyectos europeos I+D+I, build smart. Toda la experiencia que tiene en este sector la convierte en una imparable solucionadora de problemas manteniendo la mente abierta a conocer los últimos avances tecnológicos en materia de eficiencia energética y sostenibilidad.



Sergi Pérez.

Graduado en políticas públicas por la Universidad de Oxford.

De 2019 a 2023 ha sido gerente del Institut Valencià d'Art Modern (IVAM). Previamente ocupó la dirección del Consorcio para la Gestión de Residuos en la comunidad Valenciana y trabajó para el Banco Mundial, en Latinoamérica, en las unidades de Desarrollo Social y Gobernabilidad y Anticorrupción. En este momento se desempeña como director de Operaciones y RRHH en MagmaCultura.

EXPERTOS/AS

Bloque 3 – Desarrollo de audiencias y mediación



Pepe Zapata.

Experto en públicos de la cultura. Actualmente es director de relaciones corporativas del grupo Focus y Comisario del Congreso Internacional de Espectadores de Teatro, que celebrará su II edición del 18 al 20 de noviembre de este año. Ha sido Director del TRESP, la Comunidad de Cultura y ha ocupado cargos de dirección de comunicación, marketing y públicos en diversas instituciones culturales como Grup Focus, Mercat de les Flors, Fundació Alícia y Universitat Pompeu Fabra. Ha sido socio-consultor de TekneCultura, una consultora especializada en análisis de datos de públicos de la cultura. Es profesor asociado de la Universidad de Barcelona de la asignatura «Las Artes Escénicas». También es actor profesional, representando actualmente el espectáculo “L’enterrador”, de gira por todo el estado.



Eva García.

Conceptualización de proyectos con perspectiva de derechos e inclusión. Experta en creación artística comunitaria y mediación.

Ha sido diez años directora artística y de contenidos de las Jornadas sobre las artes escénicas y la inclusión social del INAEM; comisaría del programa municipal Art i Part de creación artística comunitaria en barrios, el primero de estas características, creado por el Instituto de Cultura de Barcelona (ICUB); coorganizó, junto con la International Community Art Festival, la II Escuela de Verano de Artes Comunitarias. Conceptualiza Opera Prima, línea de producciones operísticas comunitarias del Gran Teatre del Liceu y es parte del equipo de coordinación de la primera creación propia con vecinos y vecinas del barrio del Raval en Barcelona, La gata perduda. Actualmente trabaja en la segunda producción. Además, es coordinadora del proyecto de espectadores intergeneracional Grans Teatrerus del Grup Focus, en torno a la soledad no deseada. Consultora-doula, La mediación y los procesos de trabajo que entrecruzan ciudadanía, arte y creación para Servicios Culturales del Ayuntamiento del Prat; acompaña la programación de danza participativa del festival Danza Metropolitana o el Grec Festival Barcelona. La colaboración con organizaciones e instituciones, locales y estatales, de naturaleza y con objetivos diferentes le permite establecer una relación entre el nivel micro y el macro de los proyectos de cultura-territorio-comunidad.

EXPERTOS/AS

Bloque 4 – Gobernanza, relaciones sectoriales y alianzas



Pablo Berástegui.

Licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad de Navarra, especializado en Producción Audiovisual en la Universidad Michel de Montaigne – Bordeaux III, de Burdeos (Francia). Comienza su trayectoria profesional como periodista en Chile y en 1996 abandona su carrera como periodista para concentrarse plenamente en la organización de proyectos culturales, como técnico superior en la Institución Príncipe de Viana – Dirección General de Cultura del Gobierno de Navarra, al frente de distintos programas culturales (1996–1999). Es, desde enero de 2024, el nuevo responsable de La Casa Encendida, como corresponde a su cargo de Director de Centros y Programas Culturales y Medioambientales de la Fundación Montemadrid.

Ha desarrollado una sólida carrera de más de veinticinco años como productor cultural en España, donde cabe mencionar su participación como director general de la Fundación San Sebastián 2016 Capital Europea de la Cultura, el proyecto más ambicioso en el que ha estado implicado desde que comenzó su carrera como gestor y el de mayor proyección internacional. Ha sido igualmente director de La noche en blanco de Madrid, en cuatro ediciones (2007–2010), y responsable de dos espacios culturales: el centro de creación contemporánea Matadero Madrid (2008–2012) y el centro de cultura contemporánea Conde Duque Madrid (2013). En 2014 lanzó y gestionó el programa de residencias artísticas y pensamiento en el medio rural Pausa. Ha ejercido igualmente como director de Proyectos para La Fábrica (1999–2006) así como en Elsinor Madrid, desde su creación en 2006 hasta octubre de 2008.

Ha sido director del Festival Internacional de Fotografía y Artes Visuales PHotoEspaña en cuatro ediciones (2003 a 2006), evento en el que también participó en otras posiciones (Coordinador general, en 2000; o director gerente, en 2001 y 2002). En 2019, Berástegui lanza y dirige el espacio y programa de fotografía documental Salut au monde!

Berástegui ha colaborado como consultor para diversas instituciones públicas (Cámara Municipal de Faro) y privadas (Fundación Carasso, Pez Estudio,...); y es miembro del Comité de Dirección del Festival Punto de Vista de cine documental (Pamplona, desde 2021). Colabora también como profesor invitado en distintos cursos de postgrado (Universidad Complutense, Universidad Católica Portuguesa, ...) y en particular del Máster en Curatorial Studies, de la Universidad de Navarra, del que es profesor de Planificación y Gestión de Proyectos Culturales desde su segunda edición, así como miembro del tribunal de valoración del TFM del mencionado curso.

BUENAS PRÁCTICAS

Buenas Prácticas



Sara Brighenti.

Especialista en museos y programación artística y educativa. Actualmente es Comisaria Adjunta del Plan Nacional de las Artes. Ha sido coordinadora de educación y participación del público en el Museo Casa de Historias Paula Rego, directora del Museo del Dinero, responsable de su instalación y del Centro de Interpretación del Muro D. Dinis, de planes de exposiciones, ediciones, programas públicos y proyectos comunitarios. De 2000 a 2010 fue consultora educativa en el Teatro Viriato, programadora cultural, educadora en museos de arte, centros culturales y sitios patrimoniales y asesora del Ministerio de Educación en el currículo de la educación artística especializada. Durante este periodo también colaboró con la UNESCO y el Alto Comisionado para las Migraciones, desarrollando proyectos de educación formal y no formal en las áreas de formación artística y educación intercultural.

Sara Barriga Brighenti ha realizado investigaciones y prácticas en museos de Portugal e Italia. Tiene un máster en Artes Visuales y títulos de posgrado en Museología / Patrimonio Cultural, Didáctica de las Artes Visuales y Liderazgo. Ha sido profesora y formadora. Es autora de libros, crónicas y material didáctico. En 2021 fue promotora y coautora de la Carta de Porto Santo, documento europeo que promueve la ciudadanía cultural. Recientemente, ha colaborado con la UNESCO en la elaboración del Marco de la UNESCO para la Educación Cultural y Artística -adoptado en 2024-, coordinando el Libro Blanco temático sobre Educación Cultural y Artística.



José Luis Pérez Pont.

(Alicante, 1972) Crítico de arte y director de museos. Licenciado en Derecho y Doctor en Bellas Artes por la Universitat Politècnica de València, ha ejercido como comisario de exposiciones y abogado. Su tesis, La mediación social del arte en el espacio público. Ahora, después, nunca, fue reconocida con un Premio Extraordinario. Seleccionado a través de una convocatoria pública, ha sido director gerente del Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana y director artístico del Centre del Carme Cultura Contemporània (CCCC) de Valencia, desde 2016 a 2023. Entre 2009 y 2015, presidió la Associació Valenciana de Crítics d'Art (AVCA). Entre 2011 y 2013, fue presidente del Consejo de Críticos y Comisarios de Artes Visuales de España. Fue cofundador y codirector de Makma, revista de artes visuales y cultura contemporánea, de 2012 a 2016. Pérez Pont ha desarrollado numerosos proyectos de edición y comisariado desde un enfoque de análisis y prospección social, con instituciones públicas y privadas. En el ámbito del arte público, ha impulsado diferentes convocatorias de intervención en el espacio público urbano. Convirtió el CCCC en un espacio centrado en la experimentación de las artes visuales y la interrelación con otras disciplinas artísticas, potenciando la mediación cultural junto a la educación y el pensamiento crítico, definiendo una nueva fórmula de agitación cultural que ha transformado la relación de los públicos con la cultura contemporánea. Su método de gestión cultural se basa en la igualdad de oportunidades, la transparencia y la democratización en el acceso.

BUENAS PRÁCTICAS



Antonio Ramos Murphy.

Antonio Ramos Murphy es experto en política cultural y planificación estratégica de la cultura con más de 25 años de experiencia profesional. Ha asesorado y realizado asistencias técnicas para una variedad de organizaciones culturales e instituciones públicas y privadas a nivel local, regional, nacional e internacional. En la actualidad, su trabajo se centra en las relaciones entre cultura, creatividad, innovación y desarrollo en el marco urbano.

Tony es Doctor en Sociología de la Cultura (Universidad de Valencia), Licenciado en Filosofía Universidad de La Laguna), Diplomado en Estudios Avanzados en Derecho de la Cultura (UNED-Madrid), Diplomado en Políticas Culturales (Universidad de Barcelona) y Magíster en Gestión Cultural (Universidad de Barcelona).

En cuanto a su actividad profesional y académica más reciente destacamos: Director de CULTURALINK, consultoría especializada en cultura (desde 2001); Co-director de la Cátedra Cultura, Desarrollo y Territorio de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria; Investigador de ECONCULT-Unidad de Investigación en Cultura de la Universidad de Valencia; Miembro del grupo de expertos de la Red Española para el Desarrollo Sostenible (SDSN-Spain) para el análisis del impacto de la cultura en los ODS; Miembro del Pool de Expertos de la Comisión Europea para la asistencia técnica a ciudades candidatas a Capital Europea de la Cultura; Experto evaluador del Fondo Fanak para la movilidad cultural euro-árabe; Coordinador del grupo de expertos responsable de la elaboración de la Ley del Sistema Público de Cultura de Canarias (Ley 1/2023 de 1 de marzo).

Entre sus publicaciones más recientes figuran: “Equipamientos y Ciudad cultural. La experiencia proyectiva de la Ciudad del Artista Fallero de Valencia” en Ciudad, creatividad y prácticas culturales (Debats, 2023); Desarrollo urbano en clave cultural (GEURSA, 2022); “Economía de la Cultura para la Gestión Cultural. De las políticas de innovación a las políticas de desarrollo” en La Gestión cultural en la era digital (McGraw Hill, 2022) y Análisis sectorial y territorial de las actividades de los sectores culturales y creativos en Canarias (Gobierno de Canarias, 2020).

Es miembro de Policy Designers Network y de la Asociación de Profesionales de la Gestión Cultural de Canarias de la que fue presidente fundador.



05. CURSO DE PERSONAL DE SALA EN LOCALES DE ESPECTÁCULOS



PALACIO DE VALDEPARAISO

c/ Bernardas 2, Almagro



LUNES 3 de 12.00 a 14.00 y de 16.00 a 19.00

MARTES 4, MIÉRCOLES 05 Y JUEVES 6 de 09.00 a 14.00 y de 16.00 a 19.00/20.00

VIERNES 7 de 09.00 a 14.00

OBJETIVO DEL CURSO

El personal de sala de un espacio escénico es un factor decisivo en la imagen que transmite el establecimiento y el que está en mayor contacto con el público: se relaciona con él y le acompaña, le proporciona información, atiende imprevistos y reclamaciones, actúa en caso de incidente de un espectador o en caso de evacuación, atiende a las personas con discapacidad, acompaña a los medios de comunicación, aplica el protocolo y las relaciones públicas, se ocupa de supervisar la seguridad y la higiene del espacio ...

La mejora de las competencias del personal que desarrolla estas tareas, requiere una puesta al día de capacidades que podemos agrupar en dos grandes áreas:

- Las relacionadas con la atención – información del público en un contexto orientado al cliente.
- Las relativas a las actuaciones en el marco de la seguridad del espectador o la resolución de incidencias (médicas, de seguridad...)

Se dibuja así un perfil profesional enriquecido para dar adecuada respuesta a las necesidades de la acogida de espectadores en locales de espectáculos.

Es frecuente que el personal que actualmente cubre estos puestos de trabajo, se haya incorporado, en su gran mayoría, sin formación específica previa. Este curso tiene como objetivo cubrir este vacío y proporcionar recursos que permitan progresar hacia una atención al público de mayor calidad y profesionalidad.





05. CURSO DE PERSONAL DE SALA EN LOCALES DE ESPECTÁCULOS

CONTENIDOS ESPECÍFICOS DEL CURSO

La función del personal de sala

- Análisis del perfil profesional del personal de sala
- Competencias. Funciones asignadas al personal de sala

Elementos de Relaciones Públicas y Marketing

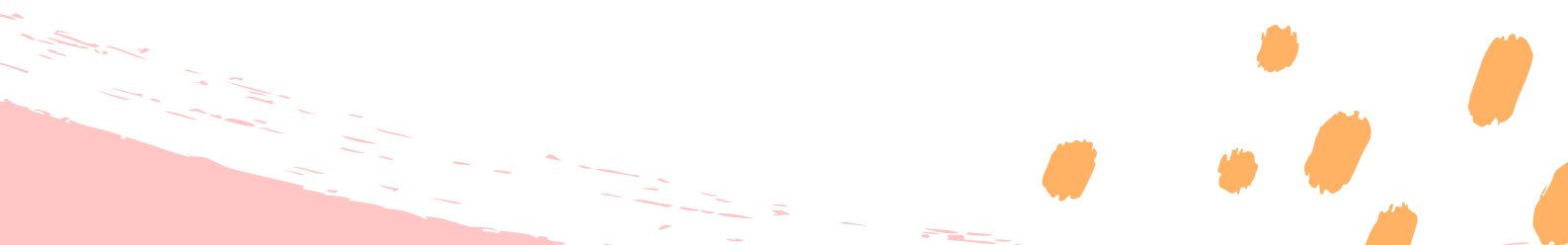
- Plan de marketing. La imagen del teatro
- El público objetivo
- Calidad en la atención al cliente
- Participación en el plan de calidad de la empresa

Elementos de psicología

- Tipos de espectador
- Manejo de grupos
- Comunicación verbal y no verbal. Habilidades de comunicación
- La importancia de la presencia física y del saber estar. Imagen corporal y vestido
- Pautas de comportamiento para transmitir simpatía y discreción
- Resolución de conflictos: Atender reclamaciones. Aplicar técnicas de comportamiento asertivo, resolutivo y positivo. Escucha

La acogida en la representación o evento

- Estreno o realización del evento
- Concepto de "corte" de entradas. La geografía del local. Aforo
- Nociones de protocolo
- Tratamiento de autoridades
- Tratamiento de invitados
- Atención a la persona con discapacidad
- Grupos de niños y de público de la tercera edad
- Relacionarse con el público
- La actitud en el trabajo





05. CURSO DE PERSONAL DE SALA EN LOCALES DE ESPECTÁCULOS

La acogida de personas con discapacidad: cultura y ocio accesibles

- ¿Qué es un teatro accesible?
- Información y comunicación del teatro a las personas con discapacidad
- Acompañamiento en la acogida de personas con discapacidad
- Ayudas técnicas y personal de apoyo
- Artistas con discapacidad

Elementos de higiene en locales de pública concurrencia

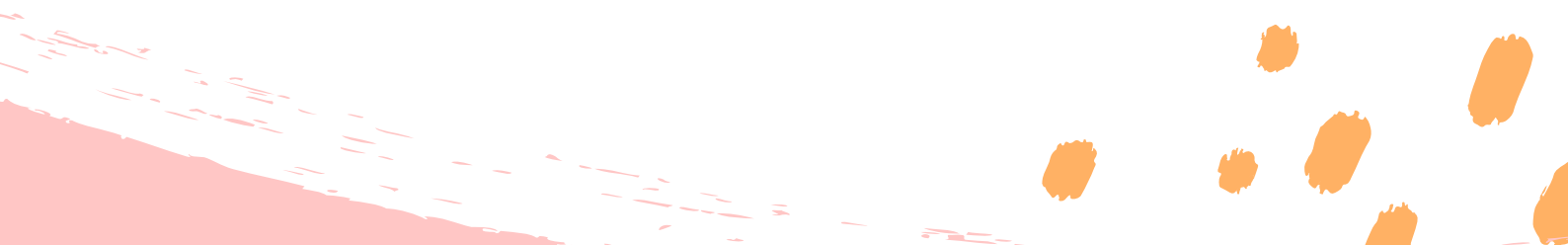
- Panorámica de normativas: Código Técnico de edificación para locales de pública concurrencia, Reglamentos de espectáculos y ordenanzas municipales, RD derechos del consumidor
- El confort del público y la calidad del servicio. Protocolos de actuación para la supervisión de las condiciones de higiene. Clima, limpieza, servicios...

Incidencias de carácter sanitario

- Protocolos de actuación ante una incidencia sanitaria
- Traumatismos, convulsiones, urgencias respiratorias, coronarias y obstétricas
- Nociones de primeros auxilios. PAS

Planes de emergencia y evacuación en locales de espectáculos

- La seguridad del público. Marco legal. (Ley de seguridad ciudadana, Ley de Policía del espectáculo, disposiciones de Protección Civil...). Concepto de emergencia
- El plan de emergencia. Composición. Protocolos de actuación
- Equipos de primera intervención. Equipos de Alarma y evacuación
- La evacuación. Vías, señalización. Protocolos de actuación. Atención a las personas discapacitadas
- El incendio. Equipos de lucha contra incendios
- El pánico



PROFESIONALES QUE IMPARTIRÁN EL CURSO



Núria Lomas Pascual.

Licenciada en Ciencias de la Comunicación por la Universidad Autónoma de Barcelona. Máster en comunicación empresarial. Ha sido responsable de relaciones públicas y jefa de prensa del Teatro Lliure (Barcelona), responsable de comunicación del Proyecto Ciutat del Teatre, jefa de Prensa de los Festivales de Cine y teatro de Sitges y del Festival Olímpico de las Artes de los Juegos Olímpico de Lillehammer. Ha trabajado como responsable de comunicación del Institut del Teatre y en el Departamento de prensa y relaciones públicas del Área de Cultura de la Diputació de Barcelona. Colabora como formadora en comunicación en la Universitat Internacional de Catalunya y en la propia Diputació. Actualmente es Gerente de los Servicios de Cultura de la Diputació de Barcelona.



María José Piñar Chelso.

Licenciada en Psicología y doctora por la Universidad Autónoma de Barcelona. Ha sido profesora de comunicación, Psicología, Recursos Humanos y Calidad del Servicio en el Grado de Turismo de la Universidad de Girona y del Grado de Relaciones Públicas y Marketing de la Universidad de Gales en cursos de formación de azafatas de ferias y congresos y azafatas de vuelo. Actualmente es docente en la UNIR en el área de Marketing y Comercio.



Marta Sanz Salmerón.

Diplomada en enfermería en la EU Creu Roja de Terrassa (Adscrita UAB). Máster en Urgencias Hospitalarias, Máster en Urgencias y Emergencias Extrahospitalarias. Postgrado en atención primaria y numerosos cursos de formación complementaria en el ámbito de la enfermería. Ha trabajado en el servicio de urgencias del HUMT y diversos centros hospitalarios y CAP, así como en VIR (vehículo de intervención rápida) de la Creu Roja de La Selva. Compagina su tarea profesional con la docencia como profesora titular de Emergencias extrahospitalarias (4º curso grado de enfermería, EUIT Terrassa) y profesora colaboradora en Practicum y en la EUI de la Creu Roja de Terrassa. Actualmente trabaja en el CUAP (Centre d'Urgències d'Atenció Primària) y en la Central de Coordinació del Servei d'Emergències Mèdiques de Catalunya (SEM).

PROFESIONALES QUE IMPARTIRÁN EL CURSO



Jordi Planas Vandrell.

Profesor de la Escuela Superior de Técnicas de las Artes del Espectáculo (ESTAE) del Instituto del Teatro de la Diputación de Barcelona y la Fundación Politécnica de Cataluña (Universidad Politécnica).

Titulado “Directeur Technique des Entreprises du Spectacle Vivant” (ISTS) (Titre de niveau 7 inscrit au RNCP (bac +5)). Master “Sciences de la culture et la communication: Mention Sciences de la Culture et de la Communication, spécialité Strategies du Developpement Culturel” (Université d’Avignon). Graduado en Arte Dramático (especialidad Escenografía). Técnico Superior en Prevención de Riesgos Laborales. Ha trabajado en Dirección Técnica en el Teatre Nacional de Catalunya y el Centre Dramàtic de la Generalitat de Catalunya. Ha sido jefe del servicio de luminotecnia del Gran Teatre del Liceo y del Centre Dramàtic. Ha trabajado como responsable técnico, técnico de iluminación e iluminador para numerosas compañías y empresas, realizando diseños para teatro, danza, ópera, musicales y eventos, así como en aplicaciones arquitectónicas y museísticas de la iluminación.



Pepe Zapata.

Experto en públicos de la cultura. Actualmente es director de relaciones corporativas del grupo Focus y Comisario del Congreso Internacional de Espectadores de Teatro, que celebrará su II edición del 18 al 20 de noviembre de este año. Ha sido Director del TRESP, la Comunidad de Cultura y ha ocupado cargos de dirección de comunicación, marketing y públicos en diversas instituciones culturales como Grup Focus, Mercat de les Flors, Fundació Alícia y Universitat Pompeu Fabra. Ha sido socio-consultor de TekneCultura, una consultora especializada en análisis de datos de públicos de la cultura. Es profesor asociado de la Universidad de Barcelona de la asignatura «Las Artes Escénicas». También es actor profesional, representando actualmente el espectáculo “L’enterrador”, de gira por todo el estado.



Javier Jiménez Dorado.

Experto en Accesibilidad a la Comunicación y Nuevas Tecnologías. Desde 2011 es director de Aptent, empresa social especializada en accesibilidad a la cultura que está presente en el sector audiovisual, eventos y artes escénicas. Destaca su proyecto Teatro Accesible, donde colaboran con el sector para que todas las personas con discapacidad puedan disfrutar del teatro en igualdad de condiciones.



06. MOTORES ELÉCTRICOS Y APLICACIONES EN EL ESPECTÁCULO



TEATRO MUNICIPAL DE ALMAGRO

c/ San Agustín 20, Almagro



LUNES 3 de 12.00 a 14.00 y de 16.00 a 19.00

MARTES 4, MIÉRCOLES 05 Y JUEVES 6 de 09.00 a 14.00 y de 16.00 a 19.00/20.00

VIERNES 7 de 09.00 a 14.00

OBJETIVO DEL CURSO

La modernización de los espacios escénicos ha comportado la introducción de los motores eléctricos como ayudas al trabajo y sistemas motorizados para el servicio de función. Las tareas de suspensión y elevación de cargas se realizan con el auxilio de motores, desde simples polipastos de cadena hasta complejos sistemas de peines motorizados. Así mismo, el uso de motores se ha generalizado en las partes móviles de decorados.

El curso tiene como objetivo proporcionar las herramientas para la resolución del problema de la elección y uso del motor adecuado para cada aplicación escénica, a partir del conocimiento de sus características técnicas, prestaciones y modo de empleo seguro. Se abordan los principios físicos y técnicos en los que se basan los equipos motorizados que se utilizan en el trabajo diario en el espectáculo en vivo, así como los protocolos de utilización y las consignas de seguridad en sus aplicaciones.



06. MOTORES ELÉCTRICOS Y APLICACIONES EN EL ESPECTÁCULO

INTRODUCCIÓN GENERAL AL CURSO

Se efectuarán ejercicios y casos prácticos con diversos equipos motorizados. Se trabajarán casos de diseño del movimiento mediante motores seleccionando el equipo, sus sistemas de arranque y de regulación de velocidad. Todo ello sin olvidar la integración de los conceptos de seguridad y la normativa de aplicación en espacios escénicos.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS DEL CURSO

Repaso de conceptos de electromecánica

- Magnitudes eléctricas y unidades de medición. Símbolos y normas eléctricos
- Cinemática y dinámica. Tipos de movimientos. Fuerza y par. Movimiento de objetos en escena con motores. Parámetros implicados. Estudio de casos: elevación, giro y tracción en aplicaciones escénicas

Parámetros que definen el comportamiento eléctrico y mecánico de un motor

- La placa de características del motor. Valores nominales. Arranque y parada. Inversión de giro, reductores y motoreductores. Clasificación de motores según el régimen de uso. Regulación de velocidad en motores de corriente alterna: Variador de frecuencia. Ejercicios prácticos de aplicación

Puesta en marcha y regulación de motores de corriente alterna trifásicos y monofásicos

- Arranque de motores de corriente alterna: directo, autotransformador, arrancador electrónico. Ejercicios prácticos de aplicación
- Inversión de giro
- Regulación de velocidad

Uso de motores puntuales en escena

- Polipastos de cadena de una y dos velocidades. Montajes con el motor arriba o con el motor abajo. Ejercicios prácticos de aplicación
- Conjuntos de motores con bombos enrolladores de cable y fleje. Sistemas line-shaft. Cortes motorizados. Seguridad. Ejercicios prácticos de aplicación

Los motores de corriente continua

- Características principales y ejemplos de aplicaciones en escena
- Arranque y regulación de velocidad
- Ejercicios prácticos de aplicación

Generalidades sobre motores especiales

- El motor universal. Motor paso a paso. Servomotores

06. MOTORES ELÉCTRICOS Y APLICACIONES EN EL ESPECTÁCULO

Sistemas de control de varios motores en funcionamiento simultáneo

- Motores Brushless. Aplicaciones en “peines” motorizados. Seguridad

Criterios para la elección de un motor según los requerimientos de la aplicación escénica

- Según la potencia mecánica necesaria
- Según la seguridad de las personas
- Según el tipo de suministro eléctrico
- Según la demanda de par y tiempo de arranque
- Ejercicios de aplicación: Casos

Aspectos mecánicos y eléctricos de la instalación

- Relé y contactor. Automatismos
- Función y tipos de finales de carrera, reductores, control de posición. Ejercicios prácticos de aplicación
- Selección de los conductores de alimentación y protecciones. Cuadros de maniobra. Ejercicios prácticos de aplicación

Panorámica de la normativa aplicable en la elevación y movimiento de cargas mediante motores eléctricos en escenarios

- UNE-EN 17206:2021/AC:2022 (Industria del entretenimiento. Maquinaria para escenarios y otras áreas de producción. Requisitos e inspecciones de seguridad.) UNE-EN 14492-2:2020 (Grúas. Cabrestantes y polipastos motorizados. Parte 2: Polipastos motorizados), entre otras.

PROFESIONAL QUE IMPARTIRÁ EL CURSO



Ricard Horta Bernús.

Ingeniero Técnico Industrial en la especialidad de máquinas eléctricas, Ingeniero de organización industrial y Doctor por la Universidad Politécnica de Catalunya. Es titular de universidad en el departamento Eléctrico, coordinador del Grado de Ingeniería Eléctrica y profesor en la ESEIAAT (Escuela Superior de Ingenierías Industrial, Aeroespacial y Audiovisual de Terrassa). Colabora en proyectos nacionales e internacionales con distintos grupos de investigación en los ámbitos de las máquinas eléctricas, la alta tensión y las metodologías docentes. Desde hace 20 años es coordinador y profesor de la ESTAE (Escola Superior de Tècniques de les Arts de l'Espectacle). Ha impartido cursos de formación continua en el ámbito de la tecnología aplicada al espectáculo en diferentes teatros del territorio nacional.



07. CURSO DE ARTES VISUALES



EL SILO DE ALMAGRO

13270 Almagro, Ciudad Real



LUNES 3 de 12.00 a 14.00 y de 16.00 a 20.00

MARTES 4 de 10.00 a 14.00, de 16.00 a 19.00 y de 21.30 a 23.30 (proyección nocturna)

MIÉRCOLES 5 de 9.00 a 14.00 y de 16.00 a 17.00

OBJETIVO DEL CURSO

El objetivo principal de este curso es proporcionar a técnicos de artes escénicas los conocimientos y habilidades necesarios para abordar los diferentes aspectos de las producciones audiovisuales actuales. A lo largo del curso, los participantes aprenderán sobre las diversas herramientas disponibles para llevar a cabo proyectos creativos en este campo.

INTRODUCCIÓN GENERAL AL CURSO

Se efectuarán ejercicios y casos prácticos con diversos equipos motorizados. Se trabajarán casos de diseño del movimiento mediante motores seleccionando el equipo, sus sistemas de arranque y de regulación de velocidad. Todo ello sin olvidar la integración de los conceptos de seguridad y la normativa de aplicación en espacios escénicos.

CONTENIDOS

JORNADA 1. Conceptos teóricos y señales

- Conceptos teóricos de los sistemas audiovisuales.
- Tipos de señales
- Sistemas de Transmisión de señales
- Tipos de conectores
- Tipos de conversores
- Producción IP

JORNADA 2. Vídeo proyección

- Elementos de los sistemas de vídeo proyección
- Configuración
- Cálculos y Simulaciones
- Posicionamiento
- Tracking/Blending
- Keystone / Corners
- Colorimetría
- Ejercicios y montaje con todas las personas participantes

JORNADA 3. Pantallas Led

- Elementos de los sistemas de pantalla led
- Tipos de electrónica
- Tipos de Pantalla y Pixels
- Montaje, Rigging y Seguridad
- Puesta en marcha.
- Integración en softwares de vídeo

Los participantes aplicarán los conocimientos adquiridos que integrarán los aspectos de vídeo mapping y puesta en marcha de pantallas led a través de pruebas prácticas con equipamiento.

Los asistentes deben acudir al curso con su ordenador portátil preferiblemente con sistema operativo Windows ya que algunas herramientas no se encuentran disponibles para macOS.

PROFESIONAL QUE IMPARTIRÁ EL CURSO



Alejo Cervera.

Alejo es un profesional del ámbito audiovisual con una amplia experiencia en montajes audiovisuales y producción técnica. A lo largo de su carrera, ha desempeñado diversos roles y contribuyendo al éxito de numerosos eventos y proyectos. -2003 – 2004: En el Palacio de Congresos de Valencia, Alejo fue Técnico de video para eventos en directo. También formó parte del equipo de Intro Audiovisual. -2004 – 2006: Continuó como Técnico en MassMedia Producciones Técnicas, donde se especializó en video en vivo y pantallas de LEDs. -2006 – 2008: Como Autónomo / Freelance, colaboró con varias empresas audiovisuales. -2008 – 2010: Fue Jefe Técnico en Ruta 360, coordinando eventos e instalaciones audiovisuales. -2011 – 2020: Se incorporó como director técnico a la empresa de publicidad Bussi en Valencia y Sevilla. -Desde 2014, ocupa el puesto de Product Manager en Equipson SA, donde se enfoca en definir y desarrollar productos para sistemas de control de iluminación.

Escuela de Verano de la RED 2024

ORGANIZA:



de Teatros,
Auditorios,
Circuitos y
Festivales
de titularidad pública

COLABORAN:

