



La Red

ESCUELA DE VERANO
para técnicos y gestores
del espectáculo en vivo

PROGRAMA

LA RED **ESCUELA DE VERANO**

Almagro 2018 - del 4 al 8 de junio



**de Teatros,
Auditorios,
Circuitos y
Festivales**
de titularidad pública

www.redescueladeverano.es

www.redescena.net

#escueladeverano2018

 redescena

 @LaRed_deTeatros

Presidente de La Red
Carlos Morán Arostegui

Junta Directiva

Pilar Alcalde
Toni Álvarez
Juan I. Herrero
Borja Ibaseta
Miguel Pérez
María Sánchez
Pep Tugues
Toni Valesa

Comisión de Formación y Conocimiento de La Red

Toni Álvarez
Juan I. Herrero
Olga Mojón
Carlos Morán
Isabel Pérez
María Sánchez
Antoni Valesa

Equipo Coordinación Escuela de Verano

María Valls
Irene Pardo
Elvira Gutiérrez
Amparo Belmonte

Coordinación técnica

Paco Leal
Vicente Briñas
Jordi Planas
Miguel Ángel Larriba

Equipo audiovisuales

Elena de Lucas

ÍNDICE

CALENDARIO	3
PRESENTACIÓN	4
TALLER DE HERRAMIENTAS PARA LA GESTIÓN:	5 - 9
ESTRATEGIA DIGITAL	5 - 6
DERECHOS DE AUTOR Y PROPIEDAD INTELECTUAL	7 - 8
GESTIÓN DE EQUIPOS Y LIDERAZGO	9
TALLER DE PRODUCCIÓN CREATIVA	10 - 11
CURSO LA GESTIÓN DE LOS RECURSOS TÉCNICOS: INICIACIÓN A LA DIRECCIÓN TÉCNICA	12 - 14
CURSO TRABAJOS EN ALTURA Y PLATAFORMAS ELEVADORAS	15 - 16 17 - 18
CURSO INTENSIVO QLAB 4	20 - 21

ESPACIOS/DÍAS

LUNES 4

MARTES 5

MIÉRCOLES 6

JUEVES 7

VIERNES 8

VALDEPARAISO AULA MAGNA

Mañana	Mañana	Mañana	Mañana	Mañana
	ESTRATEGIA DIGITAL 10:00 a 14:00 h.	DERECHOS DE AUTOR 10:00 a 14:00 h.	GESTIÓN DE EQUIPOS 10:00 a 14:00 h.	
Tarde	Tarde	Tarde	Tarde	Tarde
	ESTRATEGIA DIGITAL 16:00 a 20:00 h.	GESTIÓN DE EQUIPOS 16:00 a 20:00 h.	DERECHOS DE AUTOR 16:00 a 20:00 h.	

VALDEPARAISO AULA 1

Mañana	Mañana	Mañana	Mañana	Mañana
	PRODUCCIÓN CREATIVA 10:00 a 14:00 h.	PRODUCCIÓN CREATIVA 10:00 a 14:00 h.	PRODUCCIÓN CREATIVA 10:00 a 14:00 h.	
Tarde	Tarde	Tarde	Tarde	Tarde
	PRODUCCIÓN CREATIVA 16:00 a 19:00 h.	PRODUCCIÓN CREATIVA 16:00 a 19:00 h.	PRODUCCIÓN CREATIVA 16:00 a 19:00 h.	

IGLESIA DE LAS BERNARDAS

Mañana	Mañana	Mañana	Mañana	Mañana
QLAB4 12:00 a 14:00 h.	QLAB4 09:00 a 14:00 h.			
Tarde	Tarde	Tarde	Tarde	Tarde
QLAB4 16:00 a 20:00 h.	QLAB4 16:00 a 19:00 h.	QLAB4 16:00 a 19:00 h.	QLAB4 16:00 a 19:00 h.	

HOTEL RETIRO DEL MAESTRE

Mañana	Mañana	Mañana	Mañana	Mañana
DIRECCIÓN TÉCNICA 12:00 a 14:00 h.	DIRECCIÓN TÉCNICA 09:00 a 14:00 h.			
Tarde	Tarde	Tarde	Tarde	Tarde
DIRECCIÓN TÉCNICA 16:00 a 20:00 h.	DIRECCIÓN TÉCNICA 16:00 a 19:00 h.	DIRECCIÓN TÉCNICA 16:00 a 19:00 h.	DIRECCIÓN TÉCNICA 16:00 a 19:00 h.	

TEATRO MUNICIPAL

Mañana	Mañana	Mañana	Mañana	Mañana
TRABAJO EN ALTURA 12:00 a 14:00 h.	PLATAFORMAS ELEVADORAS 09:00 a 14:00 h.	TRABAJO EN ALTURA 09:00 a 14:00 h.	TRABAJO EN ALTURA 09:00 a 14:00 h.	TRABAJO EN ALTURA 09:00 a 14:00 h.
Tarde	Tarde	Tarde	Tarde	Tarde
TRABAJO EN ALTURA 16:00 a 20:00 h.	PLATAFORMAS ELEVADORAS 16:00 a 19:00 h.	TRABAJO EN ALTURA 16:00 a 19:00 h.	TRABAJO EN ALTURA 16:00 a 19:00 h.	

PRESENTACIÓN

La localidad de **Almagro** volverá a convertirse, entre los días 4 y 8 de junio, en espacio de formación y debate con la celebración de la decimotercera edición de la **Escuela de Verano** que organiza **La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública**.

En esta nueva cita formativa invitaremos a expertos de primera línea en un programa intensivo de cursos y talleres que dan respuesta a las demandas del sector y a las necesidades de capacitación de sus profesionales.

Fiel a sus señas de identidad, la Escuela mantiene una doble orientación: ofrece cursos con un marcado acento práctico para trabajadores de las áreas técnicas y un programa de acciones formativas expresamente dirigidas a gestores culturales.

Los primeros tendrán la oportunidad de inscribirse en alguno de los tres cursos de una semana de duración y que abordan el uso de las plataformas elevadoras y los trabajos en altura, la dirección técnica y las posibilidades del software Q Lab 4.

Por su parte, los gestores disponen de un pack de herramientas para la gestión, con tres sesiones intensivas de ocho horas cada una donde se analizarán las oportunidades que brindan las estrategias digitales a las organizaciones culturales, la propiedad intelectual y los derechos de autor y los nuevos modelos de liderazgo en equipos de trabajo.

También ofreceremos un taller sobre producción creativa de tres días de duración.

Más de 1.500 profesionales (programadores, gestores de espacios públicos y privados, representantes de compañías y empresas productoras o distribuidores) han participado, desde 2006, en un proyecto pionero que apuesta por la formación continua y el intercambio de experiencias y buenas prácticas. Una plataforma que refrenda el compromiso de La Red en la defensa de un modelo público de exhibición y que ha encontrado la complicidad de diversas instituciones de referencia en el sector, entre ellas la Escuela Superior de Técnicas de las Artes del Espectáculo (ESTAE) del Instituto del Teatro de la Diputación de Barcelona y el Centro de Tecnología del Espectáculo

(CTE). A estas entidades colaboradoras, se suma el apoyo de Acción Cultural Española (AC/E), el Ayuntamiento de Almagro, la Diputación de Ciudad Real y el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro.

La Escuela ha reunido durante estos años a destacadas figuras del ámbito de la cultura y las artes escénicas internacionales como Kenneth Foster (profesor en la Thornton School of Music y Director de Arte en el programa de Liderazgo en la Universidad del Sur de California), la prestigiosa gestora cultural mexicana Lucina Jiménez (doctora en Ciencias Antropológicas y directora de ConArte), el especialista francés en estrategias de marketing Franky Devos, Roger Tomlinson experto en sistemas de ticketing del Reino Unido o Katie Moffat, Directora del departamento de Estrategia Digital de la Agencia para las Audiencias del Reino Unido, que nos visitará en la edición de este año.

La Comisión de Formación y conocimiento de La Red trata de reunir cada año expertos nacionales e internacionales para ofrecer al sector cursos y talleres innovadores e inspiradores que nos ayuden en la gestión de nuestros espacios y organizaciones. Esperamos que disfrutéis de esta nueva edición.

Comisión de formación y conocimiento de La Red

TALLER: HERRAMIENTAS PARA LA GESTIÓN

El seminario/taller **Herramientas para la gestión (5, 6 y 7 de junio)** consiste en tres talleres de 8 horas de duración cada uno, relacionados con temas que nos ocupan en la gestión diaria de nuestros espacios, organizaciones o compañías escénicas. El objetivo es conocer y aprender mecanismos e instrumentos para la gestión cultural que podamos aplicar de manera inmediata y efectiva.

La primera sesión sobre **Estrategia digital**, el martes 5 de junio, nos ayudará a planificar el uso y ver el impacto de las herramientas digitales que utilizamos en nuestro día a día y aprender a optimizarlas.

En la segunda jornada, el miércoles 6, analizaremos los **Cambios organizacionales**, queremos abordar los nuevos liderazgos y las distintas maneras de trabajar en equipo que se imponen en el momento actual.

Por último, el jueves dedicaremos la 3ª sesión a la **Propiedad intelectual** y los derechos de autor, examinaremos los conflictos existentes y los nuevos retos de las entidades de gestión.

1. LA ESTRATEGIA DIGITAL

El tema será la estrategia digital y la sesión ayudará a los participantes a evaluar cómo usar las herramientas y tecnologías digitales de manera más efectiva y cómo desarrollar una estrategia digital clara.

CONTENIDOS

- Ejemplos internacionales de las mejores prácticas en el sector de las artes escénicas
- El marco de una estrategia digital efectiva
- Cómo evaluar el éxito de tu actividad digital actual
- Establecer un enfoque de tu estrategia digital centrado en la audiencia
- Diseñar y desarrollar contenidos atractivos para plataformas digitales
- Cómo medir el valor de la actividad digital



AFORO

50 alumnos



DURACIÓN

24 horas



LUGAR

Palacio Valdeparaíso - Aula Magna

MARTES 5

Mañana

ESTRATEGIA DIGITAL
10:00 a 14:00 h.

Tarde

ESTRATEGIA DIGITAL
16:00 a 20:00 h.

MIÉRCOLES 6

Mañana

DERECHOS DE AUTOR
10:00 a 14:00 h.

Tarde

GESTIÓN DE EQUIPOS
16:00 a 20:00 h.

JUEVES 7

Mañana

GESTIÓN DE EQUIPOS
10:00 a 14:00 h.

Tarde

DERECHOS DE AUTOR
16:00 a 20:00 h.

IMPARTEN

KATIE MOFFAT

Directora del departamento Digital de la Agencia para los Públicos del Reino Unido. Katie es una consultora experimentada, docente y especialista digital. Ha realizado formación y asesoría durante más de 16 años, tanto con The Audience Agency y antes como consultora independiente. También ha trabajado como directora de proyectos digitales y tiene experiencia práctica en la realización de proyectos digitales desde el inicio hasta la entrega.

Rhiannon es consultora en The Audience Agency y trabaja con una variedad de organizaciones artísticas, culturales y patrimoniales, que brindan asesoría y apoyo al desarrollo de audiencias. Los proyectos recientes incluyen: trabajar con International Dance Festival Birmingham para evaluar IDFB 2016; investigación cualitativa con personas que no asistieron a la Royal Shakespeare Company; proyecto que gestiona la evaluación del programa del Proyecto Curiosity del National Trust; proporcionar apoyo para la planificación del desarrollo de audiencias y servicios de investigación cualitativa al Instituto de Bellas Artes de Barber; evaluar una serie de eventos programados por el Consejo de Telford & Wrekin; y proporcionar planificación de desarrollo de audiencias para una variedad de organizaciones, incluida Mikron Theatre Company, Museums Worcestershire.

RHIANNON D A V I E S

Antes de unirse a la Agencia, Rhiannon pasó varios años trabajando en el Arts Council England, donde administró el Government Indemnity Scheme, que trabaja con una variedad de museos y colecciones nacionales.

2. PROPIEDAD INTELECTUAL Y GESTIÓN DE DERECHOS

Formación en la que se abordará una introducción a la Propiedad Intelectual y la gestión de derechos, dirigida a personas dedicadas a la gestión cultural, con el objetivo de dotarles de las herramientas necesarias para desarrollar sus competencias de forma más eficiente. Se valorará la relación actual de l*s gestor*s culturales con las entidades de gestión colectiva, centrándonos en SGAE principalmente. Así mismo, mediante este taller se pretenden analizar los conflictos existentes y los nuevos retos en los modelos de gestión, mediante casos y ejemplos prácticos.

CONTENIDOS

- Introducción a la Propiedad Intelectual. Derechos de Propiedad Intelectual: sujetos, objeto y contenido. Licencias libres
- Entidades de gestión colectiva. El/la gestor/a cultural frente a las entidades de gestión colectiva:
 - Música
 - Artes Escénicas
- Diferencias entre la gestión de derechos de explotación de ambas, según reglamento SGAE
- Análisis de los posibles casos: acto benéfico, acto en el que se interpretan obras libres de derechos, conciertos de cantautores o grupos que interpretan su propio repertorio, acto a taquilla vs. entrada libre, etc.
- Conflictos existentes y nuevos retos en los modelos de gestión. Directiva europea 2014/26/UE relativa a gestión colectiva y su transposición en la Ley española
- Enlaces y comentario a Reglamento y Tarifas SGAE. Resolución de la Comisión Nacional de los Mercados y la Competencia (CNMC) por la que se modifican las tarifas SGAE
- Enlaces y comentario de noticias, artículos jurídicos y jurisprudencia relacionada. Manuales y guías de buenas prácticas

IMPARTE

AINARA LEGARDÓN

Ainara LeGardon es música y artista autogestionada con más de 25 años de experiencia. De forma paralela realiza una extensa labor como investigadora y divulgadora en el campo de la Gestión Cultural y la Propiedad Intelectual. En su estudio "Otro modelo es posible" analiza el modelo de gestión de derechos de Propiedad Intelectual en el ámbito musical, valorando la necesidad y viabilidad de un cambio de paradigma. Gracias a este trabajo se tituló con Matrícula de Honor en "Propiedad Intelectual y gestión de derechos digitales" en el Instituto Superior de Arte · I|Art. Art & Culture Business School (2014).

Ainara LeGardon es música y artista autogestionada con más de 25 años de experiencia. De forma paralela realiza una extensa labor como investigadora y divulgadora en el campo de la Gestión Cultural y la Propiedad Intelectual. En su estudio "Otro modelo es posible" analiza el modelo de gestión de derechos de Propiedad Intelectual en el ámbito musical, valorando la necesidad y viabilidad de un cambio de paradigma. Gracias a este trabajo se tituló con Matrícula de Honor en "Propiedad Intelectual y gestión de derechos digitales" en el Instituto Superior de Arte · I|Art. Art & Culture Business School (2014). Así mismo es titulada por la Universidad de Salamanca en "Técnico en gestión del conocimiento y desarrollo de la creatividad" (2009). Recientemente ha obtenido el título de "Especialización en Derecho Editorial", curso impartido por IGECA y la Universidad europea Miguel de Cervantes (2017), así como el título de "Experto en Derecho de las Nuevas Tecnologías de la Información y Comunicación" impartido por Thomson Reuters Aranzadi (2017) y el de "Experto en Gestión de Intangibles para el Sector Gráfico y Plástico", impartido por la Asociación Intangia (2017).

Su artículo "Revisión del marco legislativo de la Unión Europea en materia de propiedad intelectual: conflictos, propuestas de modernización e implicaciones en el futuro de la gestión de derechos" fue elegido en 2015 por el Jurado del prestigioso Premio Rodrigo Uría Meruéndano de Derecho del Arte y publicado por la editorial Civitas-Thomson Reuters Aranzadi en el libro Derecho del Arte. Anuario

3. CAMBIO ORGANIZACIONAL Y NUEVOS MODELOS DE LIDERAZGO EN EQUIPOS DE TRABAJO

Analizar el concepto, determinantes y aspectos a tener en cuenta en relación al cambio organizativo, la gestión de equipos y el liderazgo en el momento actual. Unificar criterios y determinar orientaciones o posibles actuaciones para estimular el cambio organizativo desde el liderazgo y desde las personas.

CONTENIDOS

- Dinámica de grupo
- La gestión del conocimiento de los equipos y personas en el aprendizaje y en la innovación
- Dar sentido y direccionar
- Responsabilizar y estimular el compromiso de las personas
- Determinantes del cambio de enfoque en el management
- Análisis de los factores que constituyen la cultura organizativa
- Principales bloqueos al cambio organizativo
- El papel de los equipos y personas en los nuevos modelos de organización
- Hacia un nuevo modelo de liderazgo

IMPARTE

**MANEL
MUNTADA**

Experto en gestión del conocimiento, desarrollo y cambio organizativo. Ha desarrollado funciones directivas y de coordinación metodológica en el sector público, privado y universitario [Instituto Nacional de Empleo, Ayuntamiento de Barcelona, Universidad Autónoma de Barcelona, OPS Factoria de Serveis]. Tiene experiencia contrastada a lo largo de 29 años como asesor y formador de directivos en el ámbito de la administración pública (estatal, autonómica y local) y en el privado.

Ha sido profesor en materia de liderazgo y de gestión del cambio en varias instituciones como el Instituto Nacional de Administraciones Públicas, la Universidad George Washington [USA], l'Escola d'Administració Pública de Catalunya [Generalitat de Catalunya], l'Associació Catalana de Municipis o el Instituto de Ciencias Políticas y Sociales [Universidad Autónoma de Barcelona]. También colabora regularmente con la Universidad de Córdoba y la Universidad de Málaga en los respectivos Masters de Dirección Estratégica de Recursos Humanos.

Actualmente forma parte de la Comisión Consultiva de la Fundación Factor Humano, del Consejo Rector de l'Escola Balear d'Administració Pública, del Consello Asesor de la Asociación Proxecto Máscaras y de la Red de Consultoría Artesana.

Es fundador de la marca profesional [cumClavis] con la que busca trabajar en un modelo de consultoría a medida, más cercana y artesana, que se piense desde la realidad de los clientes, se amolde a la orografía de sus organizaciones, que construya a partir de los materiales de que se dispone en el momento y que sea suficientemente ágil como para adaptarse e incorporar el conocimiento resultante de los frecuentes cambios que caracterizan el momento actual.

En este momento, su intervención se centra en proyectos relacionados con la gestión del cambio organizativo, la reflexión y la planificación estratégica, el asesoramiento personalizado a la toma de decisiones directivas en materia de innovación y mejora organizativa y la definición de modelos abiertos de organización para el aprovechamiento del conocimiento de las personas.

TALLER DE PRODUCCIÓN CREATIVA

La producción es un territorio conocido, desconocido, concreto y difuso a la vez, que depende del tipo de proyecto y las características de cada organización.

En este taller propondremos sistematizar un lenguaje y proceso de trabajo común a los diferentes agentes del sector.

También analizaremos los vínculos y efectos de las decisiones en el proceso artístico.

DESTINATARIOS

Este taller va dirigido a profesionales del sector que tengan interés en profundizar en los conceptos esenciales de este tema: programadores que quieran conocer los detalles de un proceso de producción y su influencia en el resultado, productores y distribuidores que quieran ordenar los conceptos y contrastar sus métodos, noveles que deseen conocer los fundamentos del diseño de producción, etc.

El trabajo del productor en el sector del espectáculo en vivo toma cada vez más fuerza como elemento impulsor y dinamizador de los proyectos. Su trabajo no solo aporta organización y ejecutiva, sino que cada vez más influye en el resultado final del proyecto. Este tipo de trabajo solía encasillarse tradicionalmente en el ámbito de la organización, una ayuda al proyecto, una herramienta.

CONTENIDOS

El mayor grado de experiencia y la madurez, que de forma natural adquiere nuestro sector, junto con la inquietud y curiosidad profesional ha hecho que los productores se doten poco a poco de más herramientas, abarcando ya los grandes ámbitos en los que se sustenta el sector; el arte, la organización, la técnica y la distribución. El propio concepto de producción se está convirtiendo en un conocimiento transversal, que necesitan tanto los artistas, como técnicos, programadores, directores, distribuidores y así el resto de profesionales del sector, o incluso aquellos que influyen en el devenir de las artes en vivo.

Es en esta última idea de transversalidad en la que se sustentaran estas sesiones, una idea muy amplia para un tiempo limitado. Sin embargo, consideramos necesario abrir la brecha y establecer las bases para un desarrollo futuro.



AFORO

25 alumnos



DURACIÓN

21 horas



LUGAR

Palacio Valdeparaíso - Aula 1

MARTES 5

Mañana

PRODUCCIÓN CREATIVA
10:00 a 14:00 h.

Tarde

PRODUCCIÓN CREATIVA
16:00 a 19:00 h.

MIÉRCOLES 6

Mañana

PRODUCCIÓN CREATIVA
10:00 a 14:00 h.

Tarde

PRODUCCIÓN CREATIVA
16:00 a 19:00 h.

JUEVES 7

Mañana

PRODUCCIÓN CREATIVA
10:00 a 14:00 h.

Tarde

PRODUCCIÓN CREATIVA
16:00 a 19:00 h.

En este sentido pretendemos conseguir varios objetivos:

- Un lenguaje común para un proceso de producción
- Un método de trabajo transversal que cubra todas las fases
- Visualizar la relación de las infraestructuras del sector con cada fase del proceso de producción y exponer ideas para su impulso
- Un panorama general de la situación en este momento

Hemos considerado que el formato taller es el que puede resultar más adecuado para un oficio cuya herramienta principal es la organización, dicho sea de otro modo: la planificación, los recursos y las normas.

Las sesiones tendrán un carácter técnico, en base a exposición de fundamentos y ejercicios prácticos. Nos centraremos en la planificación de todo el proceso, a partir de ella afloraran todas las relaciones, ejemplos, temporalidades de las fases, cargas de trabajo, métodos de organización, relaciones entre arte y operativa, así como reflexiones sobre el propio sector, tanto a nivel nacional como internacional.

IMPARTE

TONI TARRIDA

Ha desarrollado su vida profesional en el sector del espectáculo en vivo, trabajado para el teatro y la danza en el ámbito de la organización. Actualmente ocupa el puesto de Jefe de Producción del Mercat de les Flors de Barcelona. Participa como docente en cursos y postgrados con la Universidad de Barcelona. Anteriormente, ha sido coordinador general en el Centro Dramàtic de la Generalitat de Catalunya y en el Teatro Nacional de Catalunya, donde desarrolló el proyecto de giras y relaciones con el entorno territorial. Formación de base en Ingeniería Industrial, Dirección de Escena y Master en dirección y administración de empresas.

LA GESTIÓN DE LOS RECURSOS TÉCNICOS EN EL ESPECTÁCULO: INTRODUCCIÓN A LA DIRECCIÓN TÉCNICA

La Dirección Técnica es una función imprescindible en la realización de cualquier espectáculo. La complejidad actual de los espectáculos requiere de una adecuada gestión de los recursos técnicos y humanos. Hablamos de “función Dirección Técnica” ya que en ausencia de la figura del director técnico, tales funciones pueden ser asumidas por otras personas de la estructura quienes realizan estas tareas además de las que ya tienen asignadas en la producción en curso.

La definición de la figura del director técnico encuentra una cierta dificultad que viene dada por:

- La **variabilidad de las funciones asignadas** dependiendo de la estructura de la empresa, de su tamaño y de si se trata de sector público o privado
- La **diversidad de tareas** que abarcan desde la gestión técnica hasta la coordinación, la gestión de personal, la logística, la coordinación técnico-artística, la interlocución con los creadores, la gestión presupuestaria...
- Las **distintas responsabilidades** que adquiere dependiendo de la relación contractual con su empresa y las tareas delegadas

La diversidad de estructuras organizativas propia del espectáculo, generará numerosos “puestos” de trabajo todos ellos bajo la denominación de dirección técnica pero con tareas y responsabilidades muy variadas.

Sin embargo, podemos, de una forma genérica, definir al director técnico como la persona responsable de dos tareas:

- La **gestión de los recursos técnicos y humanos** para la puesta en pie de un espectáculo (organización de la representación)
- El **acondicionamiento del local** de representación

Todo ello en el marco de la organización y gestión de proyectos en empresas -pertenecientes tanto al sector público como al privado- que presentan gran diversidad de tamaños, equipamientos, objetivos y misión.



AFORO

15 alumnos



DURACIÓN

35 horas



LUGAR

Retiro del Maestro

LUNES 4

Mañana

DIRECCIÓN TÉCNICA
12:00 a 14:00 h.

Tarde

DIRECCIÓN TÉCNICA
16:00 a 20:00 h.

MARTES 5

Mañana

DIRECCIÓN TÉCNICA
09:00 a 14:00 h.

Tarde

DIRECCIÓN TÉCNICA
16:00 a 19:00 h.

MIÉRCOLES 6

Mañana

DIRECCIÓN TÉCNICA
09:00 a 14:00 h.

Tarde

DIRECCIÓN TÉCNICA
16:00 a 19:00 h.

JUEVES 7

Mañana

DIRECCIÓN TÉCNICA
09:00 a 14:00 h.

Tarde

DIRECCIÓN TÉCNICA
16:00 a 19:00 h.

VIERNES 8

Mañana

DIRECCIÓN TÉCNICA
09:00 a 14:00 h.

Tarde

DESTINATARIOS

- Responsables técnicos de teatros, compañías y empresas del sector del espectáculo en vivo
- Jefes de servicio de área técnica en teatros o empresas de servicios del sector
- Regidores, gestores y responsables de establecimientos de talla mediana dedicados a la explotación de espectáculos
- Técnicos del espectáculo en vivo
- Encargados de producción

Este curso pretende proporcionar los elementos básicos de la gestión de proyectos aplicados en el entorno del espectáculo para avanzar así en la mejora de la gestión de los recursos puestos a disposición del responsable técnico.

También se proporciona al asistente las herramientas para el correcto posicionamiento frente a las tareas de la Dirección Técnica a partir del análisis de las competencias y la relación de la DT con los demás colectivos implicados en la producción y explotación del espectáculo, tanto en el ámbito artístico como técnico y de producción, así como dotarle de las herramientas básicas de gestión de proyectos técnicos en el ámbito del espectáculo en vivo.

CONTENIDOS

Introducción

- El concepto de Dirección Técnica en el espectáculo en vivo
- Análisis competencial del perfil del DT
- Equipos artísticos y técnicos en la producción
- Misión, visión y objetivos de la empresa
- Alineamiento estratégico del DT y su equipo

La organización de la empresa teatral

- Modelos organizativos. Elementos de diseño de organizaciones
- La adhocracia. Modelos flexibles de organización
- El modelo Burocrático de la Administración Pública
- La empresa positiva
- La gestión del cambio

Recursos humanos y materiales

- Los equipos humanos
- Los recursos técnicos. Equipos e instalaciones
- Mantenimiento correctivo, preventivo, predictivo y total

La gestión de los proyectos

- Nociones sobre gestión de proyectos
- Desglose de tareas
- Recursos. Equipos técnicos y humanos
- La gestión de recursos humanos
- Programas informáticos de gestión de proyectos

Seguridad del público y del trabajador

- Marco legal
- Obligaciones y responsabilidades del DT
- La seguridad del público. El local de pública concurrencia
- La prevención de riesgos laborales.

Caso práctico: La documentación del DT

- Ficha técnica de local
- Ficha técnica de espectáculo
- Planning
- Documentación legal

IMPARTEN

JORDI PLANAS

Director y profesor de la Esc. Sup. de Técnicas de las artes del Espectáculo del Inst. del Teatro de la Dip. de Barcelona y la Fund. Politécnica de Cataluña. Titulado "Directeur Technique des Entreprises de Spectacle Vivant" (ISTS) (RNCP Niveau 1), Grado "Sciences de la culture et la communication: Métiers de la Culture, option Directeur Technique". Graduado en Arte Dramático (Escenografía).

Técnico en Prev. de Riesgos Laborales. Ha trabajado en Dirección Técnica en el Teatre Nac. de Catalunya y el Centre Dramàtic de Catalunya.

Ha sido jefe del servicio de luminotecnia del Gran Teatro del Liceo y del Centre Dramàtic.

Ha trabajado como responsable técnico para compañías en gira y como técnico de iluminación e iluminador para numerosas compañías y empresas, realizando diseños para teatro, danza, ópera, musicales y eventos, así como en aplicaciones arquitectónicas y museísticas de la iluminación.

Ingeniero Industrial: especialista en organización industrial. Desarrolla tareas de planificación en la Dirección Técnica del Gran Teatro del Liceu (Barcelona). Es experto en planificación PERT y GANTT aplicadas a las tareas de montaje, función y desmontaje en producciones operísticas.

MARC ROMERO

CURSO: TRABAJOS EN ALTURA Y PLATAFORMAS ELEVADORAS

Os ofrecemos en un mismo curso dos formaciones relacionadas.

Al apuntarte a este pack realizas los dos cursos con los que obtendrás el **certificado de trabajo en alturas** y el **carnet IPAF categoría 1A**.

1. TRABAJOS EN ALTURA

Curso de formación para el desempeño de trabajos en altura. El objetivo es conocer las medidas preventivas y de control para evitar todos los riesgos que se pueden ocasionar en esta actividad laboral y cumplir con las normativas de prevención de riesgos laborales.

CONTENIDOS

Teórica presencial

MÓDULO 01

Marco normativo en Prevención de Riesgos Laborales

MÓDULO 02

Referencias Legales

MÓDULO 03

Conceptos generales para el trabajo en altura

MÓDULO 04

Equipo de trabajo personal

MÓDULO 05

Equipo de trabajo colectivo

MÓDULO 06

Elementos para la suspensión de cargas (rigging)

MÓDULO 07

Mantenimiento del material

MÓDULO 08

Sistemas de sujeción y sistemas anticaídas

MÓDULO 09

Medidas de seguridad ante condiciones meteorológicas que puedan afectar a la seguridad

MÓDULO 10

Técnicas de trabajo

MÓDULO 11

Rescate industrial en altura



AFORO

15 alumnos



DURACIÓN

35 horas



LUGAR

Teatro Municipal

LUNES 4

Mañana

TRABAJOS EN ALTURA
12:00 a 14:00 h.

Tarde

TRABAJOS EN ALTURA
16:00 a 20:00 h.

MARTES 5

Mañana

P. ELEVADORAS
09:00 a 14:00 h.

Tarde

P. ELEVADORAS
16:00 a 19:00 h.

MIÉRCOLES 6

Mañana

TRABAJOS EN ALTURA
09:00 a 14:00 h.

Tarde

TRABAJOS EN ALTURA
16:00 a 19:00 h.

JUEVES 7

Mañana

TRABAJOS EN ALTURA
09:00 a 14:00 h.

Tarde

TRABAJOS EN ALTURA
16:00 a 19:00 h.

VIERNES 8

Mañana

TRABAJOS EN ALTURA
09:00 a 14:00 h.

Tarde

Práctica presencial

- Métodos de progresión y descenso por estructura vertical
- Métodos de progresión y posicionamiento en estructura horizontal apoyada rígidamente
- Métodos de progresión y descenso vertical utilizando medios auxiliares (escala)
- Métodos de progresión y posicionamiento en estructura horizontal suspendida de elementos de rigging
- Procedimientos para el manejo de cargas en altura desde una estructura fija
- Procedimientos para el manejo de cargas en altura desde una estructura móvil
- Pautas de seguridad para el montaje de líneas de anclaje de carácter temporal: líneas de vida verticales y horizontales
- Realización de nudos y manipulación de elementos para la suspensión de cargas (rigging)
- Normas de actuación en caso de accidente
- Procedimiento de rescate en altura para una persona consciente
- Procedimiento de rescate en altura para una persona inconsciente

IMPARTEN

**JOSÉ LUIS
GALLARDO**

Diplomado en Ingeniería Técnica Industrial, especialidad Construcción de maquinaria.

Técnico Superior en Prevención de Riesgos Laborales en la especialidad de Seguridad del Trabajo.

Técnico Superior en Prevención de Riesgos Laborales en la especialidad de Higiene Industrial.

Técnico Superior en Prevención de Riesgos Laborales en la especialidad de Ergonomía y Psicología Aplicada.

Técnico en PRL en el Servicio de Prevención EUROPREVEN Servicio de Prevención de Riesgos Laborales S.L, desde Enero de 2011 hasta la actualidad. Contrato indefinido por cuenta ajena.

Asesor técnico en PRL realizando labores de Coordinador de S. S y Encargado de la Coordinación en Prevent Event, desde Diciembre de 2.008 hasta la actualidad. Alta como trabajador autónomo.

Técnico en PRL en el Servicio de Prevención Ajeno SPAREM, desde Mayo de 2.009 a Diciembre de 2010. Contrato indefinido por cuenta ajena.

Técnico en PRL en el Servicio de Prevención Mancomunado del Grupo PRISA, desde Julio de 2.002 a Diciembre de 2.008. Contrato indefinido por cuenta ajena.

Técnico en PRL en el Servicio de Prevención Ajeno de Fremap, desde Febrero de 2.000 a Julio de 2.002. Contrato indefinido por cuenta ajena.

Desde 2013, jefe de equipo en la empresa Rock and Rigging S.L.

2003 - 2013 Trabajo como free-lance en tareas de rigging y montaje de estructuras para distintas empresas del sector:

1997 - 2003 Administrador y director técnico de la empresa

Proyectos Verticales S.L., Santa Cruz de Tenerife, especializada en trabajos verticales.

1991 - 1997 Técnico especialista en trabajos verticales y de altura para la empresa Traverca S.L., Santa Cruz de Tenerife. Desde 1995, jefe de equipo.

1990 - 1991 Técnico especialista en trabajos verticales y de altura para la empresa Pinrub S.L., Santa Cruz de Tenerife.

**FRANCISCO
CORDERO**

2. PLATAFORMAS ELEVADORAS. CARNET IPAF

Curso Internacional IPAF para operadores de plataformas elevadoras, categoría 1A (Estática vertical) en base a la Norma UNE 58923:2014 vigente.

OBJETIVOS

Al finalizar el curso, el operario deberá conocer:

- El método correcto y seguro de manejo de la máquina específica
- Los procedimientos de emergencia correctos, capacidades y limitaciones para un manejo seguro
- Las verificaciones previas y el mantenimiento diario que se debe realizar antes de comenzar a trabajar
- La selección de maquinaria adecuada al tipo de trabajo a realizar
- La selección y uso del equipo de protección contra caídas (cubriendo como mínimo los puntos de anclaje en plataformas), los estándares de arneses, explicaciones de detención de caídas, tipos de cuerdas, inspección de arneses, uso y colocación correctos, procedimientos de rescate y recomendaciones actuales
- Las verificaciones previas y el mantenimiento diario que se debe realizar antes de comenzar a trabajar

Al finalizar el curso, el operario tendrá:

- Conciencia de la prevención y control de accidentes
- Conciencia de las necesidades respecto de la protección personal
- Conocimiento de la normativa pertinente en materia de Seguridad e Higiene
- Que manejar la PEMP con seguridad y maniobrará la máquina según sea necesario para realizar las tareas requeridas de forma correcta y adecuada, dentro y fuera de un edificio

Carnet IPAF

Una vez completado con éxito el curso de formación IPAF, los operadores reciben el **Carné PAL** (Powered Access Licence), la **garantía de formación más reconocida a nivel mundial**. Personal e intransferible.

Incluye el nombre, apellidos, firma, fotografía y las categorías sobre las que ha recibido formación (según nomenclatura indicada en la UNE - EN 280:2014 , ISO DIS 16368 y Norma UNE 58923:2014).

Tiene una validez de cinco años (transcurridos los cuales deberá renovarse) y puede ser emitido en diferentes idiomas.

Así mismo dispone de un logotipo holográfico que lo protege contra posibles falsificaciones y un chip que incorpora la información básica del operador.

Al finalizar el curso, y una vez superada la parte teórica y práctica, la documentación se remite a IPAF Inglaterra.

Tras verificar los datos, nos reenviarán la documentación (Tarjeta PAL y Certificados personalizados) que nosotros enviaremos, en conjunto, a La Red, por mensajero.

CONTENIDOS

Teórica presencial

1. Introducción

- 1.1. Exposición de objetivos
- 1.2. Explicación del Carnet PAL
- 1.3. Declaración de salud y forma física
- 1.4. Examen teórico previo

2. Legislación y normativas

3. Categorías de PEMP

- 3.1. Explicación de los diferentes tipos de Plataformas Elevadoras Móviles de Personal y su descripción

4. Partes estructurales

- 4.1. Estabilización
- 4.2. Nivelación
- 4.3. Opciones de motorización
- 4.4. Plataforma giratoria
- 4.5. Estructura de tijera / brazo
- 4.6. Correcta selección de PEMPs

5. Familiarización e inspecciones previas al uso

- 5.1. Familiarización
- 5.2. Inspecciones previas al uso (según Norma UNE 58921:2017)
- 5.3. Comprobación de baterías, mandos y funciones de seguridad
- 5.4. Informe de Desperfectos
- 5.5. Descenso de Emergencia

6. Métodos de manejo seguro y peligros

- 6.1. Movimiento y traslación
- 6.2. Preparación
- 6.3. Funcionamiento
- 6.4. Estacionamiento
- 6.5. Aseguramiento
- 6.6. Reportaje

7. Examen teórico

(presencial en nuestras instalaciones. Obligatorio también en la versión e-learning) Examen escrito individual tipo test con 30 preguntas. Al ser las clases reducidas, los resultados se facilitan con carácter inmediato a cada asistente. Los fallos cometidos en los exámenes se exponen y comentan en conjunto.

8. Práctica presencial

- 8.1. Introducción a la máquina real: Recorrido de presentación y familiarización con las distintas PEMP.
- 8.2. Componentes principales: Identificación de cada componente y su función.
- 8.3. Lista de comprobaciones e inspecciones previas al uso.
Realización de todas las verificaciones/inspecciones requeridas en los siguientes elementos: ruedas, estructura principal, plataforma giratoria, niveles de fluidos, comprobación de las baterías, mangueras, cables eléctricos, articulaciones, cesta, frenos, luces, desplazamiento, controles (superior/inferior), pasadores/pernos de retención y etiquetas adhesivas, así como otros puntos según el manual de Operación y Seguridad del fabricante.

- 8.4. Puesta en marcha y apagado de la unidad. Procedimientos correctos para puesta en marcha y apagado de la unidad.
- 8.5. Puesta en marcha y apagado de la unidad. Procedimientos correctos para puesta en marcha y apagado de la unidad.
- 8.6. Verificaciones de funcionamiento previas al uso (según Norma UNE 58921:2017)
Funcionamiento completo de la máquina y procedimiento de descenso de emergencia.
- 8.7. Planificación de la ruta.
Desniveles, accesos, obstáculos en altura y condiciones del terreno.

8.8. Desplazamiento por la ruta y maniobra de la máquina.

Ruta libre de obstáculos, uso de un asistente para señales, etc., y prácticas de manejo correctas (oscilación trasera, etc.)

8.9. Preparación de la máquina para trabajar

Práctica sobre la preparación, los requisitos de corte del tráfico con conos, los requisitos de la carretera, y sobre el montaje y verificaciones de uso del estabilizador.

8.10. Práctica básica de funcionamiento.

Ejecución de funciones de manejo al 75% del máximo radio de alcance (en tanto sea razonablemente posible), siguiendo todas las prácticas de seguridad. En caso de máquinas grandes capaces de exceder una altura de 26 m, debe elevarse totalmente con el participante sobre la plataforma.

8.11. Aplicaciones de trabajo típicas.

Realización práctica siguiendo todos los procedimientos de seguridad.

8.12. Estacionamiento de la máquina.

Comprobación de que la máquina esté correctamente estacionada, el motor detenido, los frenos aplicados, las llaves retiradas y esté libre de todo obstáculo.

Procedimientos correctos para llenar el tanque, diesel, GPL.

Verificaciones de la batería, carga y precauciones de seguridad

9. Examen de aptitud

Tras la formación práctica se realizará:

1. Una **exposición oral** por parte del alumno, tipo "Role-play", donde el alumno reproducirá verbalmente todas las operaciones que se llevan a cabo durante una jornada de trabajo con la plataforma elevadora, exponiendo los conocimientos adquiridos.

2. Posteriormente se realizará **examen práctico** de manejo de PEMP.

IMPARTE

**JOSÉ LUIS
GONZÁLEZ**

Instructor Senior IPAF, Ingeniero Técnico, Instructor JLG. Todos los Instructores Senior de nuestro centro son Ingenieros Técnicos con amplia experiencia tanto en el ámbito docente como en el Mantenimiento y Servicio Técnico de las Plataformas Elevadoras.

CURSO INTENSIVO QLAB4

La herramienta más poderosa creada para la programación audiovisual escénica, QLab, ha dado a luz su última versión QLab 4.

En esta nueva versión además de las posibilidades existentes de programación de elementos sonoros, microfónica o la reproducción de imágenes mediante proyectores, y el uso de cámaras en tiempo real para convertir QLab en una realización en directo, QLab 4 incorpora la posibilidad de programar iluminación sin necesidad de una consola de luces ni un software dedicado externo.

Desde esta versión podremos sincronizar todos los elementos sonoros, de imagen y de iluminación de un show sin salir del entorno QLab.

La gestión de la iluminación se realiza a través del protocolo en red Art-Net, de ahí que la apuesta del software norteamericano por el uso de las redes informáticas como catalizador de contenidos se amplía de forma clara.

En el curso propuesto veremos un proyecto escénico global gestionado desde QLab, incluyendo multiproyección, multisalidas de sonido, Cámaras remotas y microfónica en tiempo real.

El curso se ofrece desde la visión de alumnos que desconocen la herramienta, de tal manera que está abierto tanto a noveles como a conocedores de las versiones anteriores de la herramienta.

DESTINATARIOS

Destinado a todas las disciplinas técnicas del espectáculo en vivo

OBJETIVO GENERAL

- Aprender la metodología de programación y la creación de secuencias para espectáculos y/o instalaciones.



AFORO

15 alumnos



DURACIÓN

35 horas



LUGAR

Iglesia de las Bernardas

LUNES 4

Mañana

QLAB4

12:00 a 14:00 h.

Tarde

QLAB4

16:00 a 20:00 h.

MARTES 5

Mañana

QLAB4

09:00 a 14:00 h.

Tarde

QLAB4

16:00 a 19:00 h.

MIÉRCOLES 6

Mañana

QLAB4

09:00 a 14:00 h.

Tarde

QLAB4

16:00 a 19:00 h.

JUEVES 7

Mañana

QLAB4

09:00 a 14:00 h.

Tarde

QLAB4

16:00 a 19:00 h.

VIERNES 8

Mañana

QLAB4

09:00 a 14:00 h.

Tarde

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE ESPECÍFICOS

- Manejo de todos los tipos de cue, secuenciar en base a propuestas escénicas
- Lanzamiento en sincronía de eventos
- Uso de señales de audio en directo, como micrófonos o instrumentos musicales
- Programación y sincronía de eventos sonoros, audiovisuales y de iluminación
- Uso del programa hacia el mundo Ethernet, protocolo OSC, Artnet, Midi

CONTENIDOS

- Sistema operativo OS
- Interfaz
- Audio y Micro Cues
- Prácticas de audio y micro
- Redes
- Video Cues y cámara Cues (integración con Apps de video externas)
- Surfaces
- OSC y MIDI Sincronía con otros dispositivos
- Artnet, programación de un show de iluminación desde QLab sin mesa de iluminación
- Integración de QLab con equipos convencionales de iluminación
- Manejo de focos móviles desde QLab
- Práctica final

IMPARTEN

**MARIANO
GARCÍA**

Compositor musical. Técnico de sonido para el Teatro Real, el Centro Dramático Nacional o el Teatro Marquina, con experiencia en danza, musicales y teatro de texto. Diseñador de obras como Romeo y Julieta, de W. Shakespeare, dirigida por Will Keen (Ditu Producciones), Hamlet, de W. Shakespeare, bajo la dirección de Tomaz Pandur (Producción del Teatro Español), Barroco, Divinas palabras, El enemigo del pueblo, Infierno, The swinging devils, Flor de otoño, Roberto Zucco, La voz humana, o Por amor al arte, entre otras muchas.

Técnico de sistemas de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, especializado en electrónica de red, comunicaciones y soluciones de movilidad. Ha impartido cursos monográficos de iniciación a “Redes Locales” tanto en la Escuela de Verano como en el Centro de Tecnologías del Espectáculo o en la Fundación Juan March, entre otros. Colaborador habitual en los cursos de “Sonido Digital” y “QLab” impartidos por Mariano García.

**JUANJO
ELENA**



La Red

ESCUELA DE VERANO

para técnicos y gestores
del espectáculo en vivo



ORGANIZA



COLABORAN



**Diputació
Barcelona**

**Institut del Teatre
#DibaOberta**



**UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE CATALUNYA
BARCELONATECH**
Fundació Politècnica de Catalunya



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA