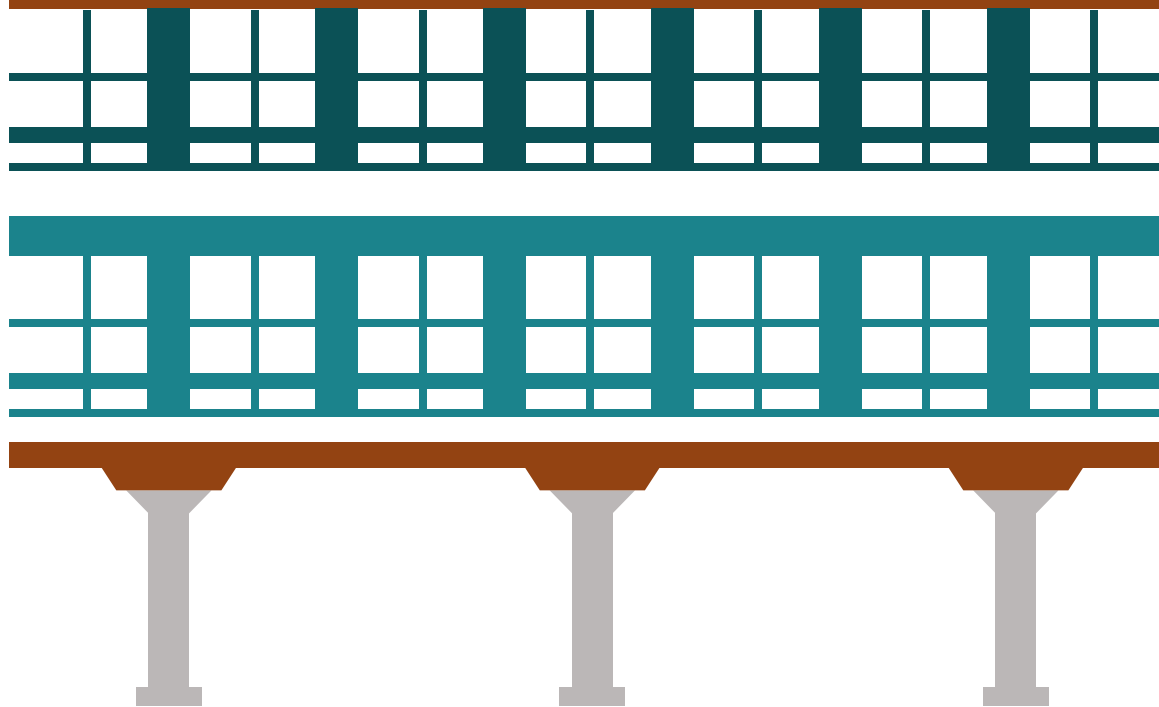


La Red
ESCUELA DE VERANO 
para técnicos y gestores
del espectáculo en vivo



PROGRAMA
LA RED
ESCUELA DE VERANO

Almagro 2017 · del 5 al 9 de Junio



La Red
española
de Teatros,
Auditorios,
Circuitos y
Festivales
de titularidad pública

www.redescueladeverano.es
www.redescena.net
[#escueladeverano2017](https://twitter.com/escueladeverano2017)

 [redescena](https://www.facebook.com/redescena)
 [@LaRed_deTeatros](https://twitter.com/LaRed_deTeatros)

La Red

ESCUELA DE VERANO



para técnicos y gestores
del espectáculo en vivo

Presidente de La Red

Xosé Paulo Rodríguez

Junta Directiva de La Red

Toni Álvarez

Gerardo Ayo

Luciano M. Fernández

Borja Ibaseta

Luis Lozano

Carlos Morán

Pablo Nogales

Isabel Pérez

Coordinadora de La Red

Irene Pardo

Coordinadora Escuela de Verano

María Valls

**Comisión de contenidos
Escuela de Verano**

Juan I. Herrero

Olga Mojón

Carlos Morán

Grego Navarro

Isabel Pérez

María Sánchez

Irene Pardo

María Valls

**Equipo coordinación
Escuela de Verano**

Elvira Gutiérrez

Carmen Quintana

Coordinación Técnica

Paco Leal

Vicente Briñas

Jordi Planas

Miguel Ángel Larriba

Relatoría

Eduardo Vielba

Equipo audiovisuales

Paloma Sánchez

Victor Gallego

**La
Red**
ESCUELA 
DE VERANO |

ÍNDICE

CALENDARIO

6

PRESENTACIÓN

7

FORO DE ANÁLISIS DE LA CIRCULACIÓN DE ESPECTÁCULOS EN EL ESTADO ESPAÑOL:

Conocer y comprender para mejorar

8 - 19

TALLER GIRANDO ESPECTÁCULOS:

Cómo salir de la rotonda.
Los procesos de acogida
de compañías en un
espacio escénico

20 - 25

CURSO INTENSIVO

QLAB4

26 - 27

CURSO INTENSIVO DE PERSONAL DE SALA EN LOCALES DE ESPECTÁCULOS

28 - 31

ACTIVIDADES Y LUGARES

32 - 33

CALENDARIO DE ACTIVIDADES Y UBICACIONES

DÍAS	ESPACIOS CURSOS			OTRAS ACTIVIDADES
	PALACIO VALDEPARAÍSO	TEATRO MUNICIPAL	HOTEL RETIRO DEL MAESTRE	
LUNES 5		Curso Intensivo QLab4 12:00 a 14:00 16:00 a 20:00	Curso Personal de Sala 12:00 a 14:00 16:00 a 20:00	
MARTES 6	Foro+Taller 10:00 a 14:00 16:00 a 20:00	Curso Intensivo QLab4 9:00 a 14:00 16:00 a 19:00	Curso Personal de Sala 9:00 a 14:00 16:00 a 19:00	Visita al Corral de Comedias 20:30. "El tiempo amarillo" De 21:00 a 22:00. Los artistas en gira. Charla en el Corral.
MIÉRCOLES 7	Foro+Taller 10:00 a 14:00 16:00 a 20:00	Curso Intensivo QLab4 9:00 a 14:00 16:00 a 19:00	Curso Personal de Sala 9:00 a 14:00 16:00 a 19:00	Premios Adgae 21:00 Todos los participantes de la Escuela están invitados. Patio del restaurante El Corregidor.
JUEVES 8	Foro+Taller 10:00 a 14:00 16:00 a 20:00	Curso Intensivo QLab4 9:00 a 14:00 16:00 a 19:00	Curso Personal de Sala 9:00 a 14:00 16:00 a 19:00	
VIERNES 9		Curso Intensivo QLab4 9:00 a 14:00	Curso Personal de Sala 9:00 a 14:00	



PRESENTACIÓN

La Escuela de Verano de La Red para técnicos y gestores del espectáculo en vivo llega a su duodécima edición, fiel a su compromiso con la búsqueda de la excelencia profesional en las artes escénicas por medio de la formación. Es por ello que a su cita anual en Almagro siguen acudiendo cientos de técnicos y gestores.

En esta ocasión, los asistentes, además de disfrutar del intercambio de experiencias propiciado por el contexto de encuentro humano y profesional que se produce en Almagro, tendrán la oportunidad de mejorar sus conocimientos gracias a los tres cursos monográficos programados por la Escuela.

En esta edición retomamos el curso para el **personal de sala** y alcanzamos **Q Lab 4** para todas las disciplinas técnicas del espectáculo en vivo.

Por su singularidad, cabe resaltar la propuesta formativa integral del **Foro - Taller dedicado al análisis de la Circulación de los Espectáculos en España;** algo inédito en nuestro país.

Se ha avanzado mucho en los últimos años en la recogida de información sobre lo que se programa. Sin embargo, la dinámica de circulación de esos espectáculos es menos conocida; de hecho, ni siquiera tenemos una terminología apropiada para hablar de ello.

La Escuela asume el reto de abordar por primera vez este tema de manera integral, ordenada y sistemática en el convencimiento de que, siendo un tema capital en el desarrollo de nuestro sector, sólo conociéndolo y comprendiéndolo globalmente y en toda su complejidad, será posible tomar medidas para mejorarlo.

Comienza la Escuela:

Cinco días para disfrutar con este reto.

FORO: ANÁLISIS DE LA CIRCULACIÓN DE ESPECTÁCULOS EN EL ESTADO ESPAÑOL: CONOCER Y COMPRENDER PARA MEJORAR

FECHAS · LUGAR · DURACIÓN · HORARIO



Martes 6, miércoles 7 y jueves 8 de junio de 2017



Palacio de Valdeparaíso. Aula Magna
Calle Bernardas, 2. Almagro



12 horas



martes 6: 10:00 a 14:00 h.
miércoles 7: 10:00 a 14:00 h.
jueves 8: 10:00 a 14:00 h.

PROGRAMA

DESCRIPCIÓN DEL FORO

¿Qué entendemos por gira de espectáculos? ¿Se puede girar en España y no morir en el intento? ¿Son eficientes y suficientes las ayudas a gira y a producción? ¿A qué parámetros responden? ¿Por qué un espectáculo tiene una buena acogida en un lugar y peor en otro? ¿De qué factores depende que esto suceda? ¿Hubo problemas técnicos? ¿La comunicación entre espacio y compañía fue fluida y clara? Muchas preguntas a las que trataremos de dar respuesta durante los días 6, 7 y 8 de junio. Desde que existe La Red, e incluso con anterioridad a su constitución como entidad con personalidad jurídica propia, la organización de giras ha estado presente en las aspiraciones de coordinación de los teatros públicos asociados. Otro tanto puede decirse de la Red de Salas Alternativas y de los Circuitos Autonómicos, etc.

La realidad muestra que en nuestro país se organizan giras o programaciones concertadas de espectáculos, que en ocasiones son el

resultado del trabajo de circuitos o redes espontáneas, más o menos organizadas y sin una coordinación definida expresamente.

De esta realidad tenemos constancia práctica y explicaciones intuitivas, pero no existe un análisis contrastado de las características de la circulación de espectáculos por los espacios de exhibición de nuestro país, que recoja los procesos objetivos sobre los que se sustenta.

Conociendo el “ser” de esa cuestión se podría hablar con mayor propiedad sobre el “deber ser”; algo que en las discusiones y reflexiones profesionales con frecuencia se invierte, transformándose en fuente de frustraciones y, a menudo, en instrumento de confrontación.

Para reflexionar sobre estas cuestiones, la Escuela de Verano de la Red propone la realización de un Foro en el que se presentan diversos trabajos de investigación del “ser” de las “giras”, cuyas conclusiones están por escribir, pues lo que se pretende, precisamente, es que

éstas sean producto del consenso que se alcance en el propio Foro.

Se trata de una aproximación al tema nunca abordada con anterioridad en nuestro país, por lo que incluso ha sido preciso dedicar un tiempo a la definición terminológica con la que nos referimos, por ejemplo, al concepto de 'gira,' algo que pudiera parecer obvio y que, sin embargo, carece de consenso.

Se presenta también un inventario de factores objetivos y subjetivos que determinan la posibilidad o imposibilidad de que varios espacios coordinen la contratación de un espectáculo; trabajo que puede servir, por ejemplo, para orientar políticas públicas en la medida en que señala los factores sobre los que se debería intervenir para provocar cambios en la coordinación de las contrataciones.

El estado actual de la circulación de los espectáculos, más allá de las presunciones que cada cual tiene al respecto, se abordará en la presentación del estudio estadístico reali-

zado por la Universidad de Valladolid; el primer trabajo de sus características realizado en España que nos permitirá hablar con datos sobre lo que realmente ocurre.

El foro abordará el impacto de la política de subvenciones que se realiza en el país en relación con la circulación de espectáculos y sobre éste y el resto de los temas planteados, se presentará un panel de propuestas de mejora en el que participarán representantes de todos los sectores de las artes escénicas.

Todas las presentaciones que se llevarán a cabo en el marco del Foro, serán el resultado de investigaciones desarrolladas con técnicas diversas y la participación de numerosas personas representativas de los diversos sectores de las artes escénicas.

El foro es un espacio de conocimiento, descubrimiento y aportación para todas y todos los profesionales sobre un ámbito práctico y vital de las artes escénicas en nuestro país.

CONTENIDOS

MARTES 6 JUNIO

10:00 a 12:00 **La circulación de espectáculos en España: un acercamiento a los modelos de giras desde su definición terminológica.**

Miguel A. Varela, *Director del Teatro Bergidum de Ponferrada*
Carlos Carbonell, *Crémilo producciones*

12:00 a 12:30 **Pausa Café**

12:30 a 14:00 **Presentación del estudio “Los datos de la circulación de espectáculos en España: primera aproximación estadística”.**

Javier Gómez, *Departamento de Sociología de la Universidad de Valladolid*

MIÉRCOLES 7 JUNIO

10:00 a 12:00 **Inventario de los factores determinantes para la contratación coordinada de espectáculos en España**

Carlos Morán, *Director del Serantes Kultur Aretoa, Santurtzi*
Olga Mojón, *Directora del Teatro Principal de Orense*

12:00 a 12:30 **Pausa Café**

12:30 a 14:00 **“Mejorando las GIRAS: Presentación de un posible panel de propuestas”**

PRESENTA:

María Sánchez, *Directora de Artes Escénicas en el Teatro del Bosque, Móstoles*

PARTICIPARÁN EN LA MESA DE DEBATE:

Nines Carrascal, *Productora de Histrión Teatro y Escena Granada*

Jaime Guerra, *Asesor técnico del INAEM*

Fernando Saenz de Ugarte, *Director gerente de la Compañía Dantzaz*

Jorge Quirante, *Director del Teatro Bretón de los Herreros, Logroño*

Eduardo López, *Director del Teatro Auditorio de Medina del Campo*

CONCLUSIONES FINALES:

Fátima Anllo, *Directora del Observatorio de Creación Independiente.*

JUEVES 8 JUNIO

10:00 a 12:00

Las subvenciones y la circulación de espectáculos a debate. Propuestas de mejora del sistema actual

PRESENTAN

Juan I. Herrero, *Responsable de programación cultural de La Casa de las Artes de Laguna de Duero.*

Masé Moreno, *Técnica de Distribución en SEDA*

PARTICIPARÁN EN LA MESA DE DEBATE:

Nacho Vilar, *Presidente de ADGAE*

José Luis Ibarzábal, *Coordinador de Sarea-Red Vasca de Teatros*

Jacobo Pallarés, *Codirección artística en proyecto inestable.*

Presidente de la Red de Teatros alternativos

Claudia Morgana, *Productora y distribuidora de espectáculos de danza. Activista de las Artes Escénicas. Gerente de FECED.*

Gustavo del Río, *Representante de FAETEDA*

12:00 a 12:30

Pausa Café

12:30 a 14:00

Sesión con ADGAE

Morfología y legitimidad de un caché

Elena Carrascal, *de Elena Carrascal Distribución*

Clara Pérez, *de Clara Pérez Distribución*

La Asociación de Empresas de Distribución y Gestión de las Artes Escénicas ofrece esta sesión que va dirigida a todo profesional de las artes escénicas que en algún momento tenga que manejar presupuestos de espectáculos tanto desde la programación como desde la producción o la distribución. Está basado en la experiencia en el mercado y la necesidad de poner en valor cada elemento de los que intervienen en un caché óptimo e ideal según las características de la producción en gira. La defensa de los elementos que intervienen a favor del resultado esperado.

Los conceptos ineludibles y los conceptos susceptibles de ser modificados, y cómo afecta el prescindir de ellos a la buena salud del espectáculo.

Metodología y tiempos

- Presentación.
- Con el presupuesto hemos topado: Ejercicio práctico. Juego de rol
- Notas para incluir en el caché (Pizarra en blanco)
- El Excel: compañero de viaje
- Casuística y conclusiones

Miguel A. Varela

Dirige el Teatro Bergidum de Ponferrada y es el responsable artístico del Festival Andarte y del festival de música de cámara Corteza de Encina. Se encarga de la producción ejecutiva de los festivales Km 251 Ponferrada es Jazz y el Festival de Música Contemporánea Cristóbal Halffter.

Anteriormente, ejerció el periodismo en medios escritos y radiofónicos. Ha sido columnista en Diario de León y, desde 2016, en el semanario El Día de León. Ha publicado varios libros de divulgación histórica y la edición de los artículos de crítica teatral del escritor romántico Enrique Gil y Carrasco.

Es asesor en el Consejo Consultivo de la Fundación Pedro Álvarez Osorio-Conde de Lemos y patrono de la Fundación Antonio Pereira, de la Universidad de León.

Carlos Carbonell

Gestor de proyectos y distribuidor de espectáculos con Crémilo fundada en 2015. Máster en Project Management por la Business Engineering School La Salle de la Universidad Ramón Llul e Ingeniero Civil, tras más de diez años dedicado a la dirección y ejecución de proyectos de ingeniería a finales del 2012 redirige su dedicación profesional hacia la gestión cultural, colaborando durante unos meses en Bruselas para CUMEDIA. Culture & Media Agency Europe.

En el 2013 regresa a España y se inicia en las artes escénicas con la producción y management musical. A partir del 2014 inicia su proyecto cultural propio con Crémilo, enfocado principalmente a las artes escénicas y también a proyectos musicales y audiovisuales. Destacar, en las artes escénicas, sus trabajos con Paula Quintana, IIMaquinario Teatro, Limiar Teatro, Inconstantes Teatro o Chévere...etc. El trabajo como responsable de la producción artística del ciclo musical "Enclave de Cámara" de Ourense y su participación en los equipos de producción de los largometrajes "Arima" de Jaione Camborda y "La Visitante"/"Ons" de Alfonso Zarauza con rodajes previstos para finales de 2017.

Javier Gómez

Francisco Javier Gómez González es Doctor en Sociología, Licenciado en Filosofía y Letras y en Sociología. Actualmente es Profesor del Departamento de Sociología de la Universidad de Valladolid, con docencia en la Facultad de Comercio. Entre sus áreas de interés, se pueden destacar la participación social y la evaluación del impacto social de la cultura, temas en los que cuenta con diversos proyectos de I+D y publicaciones nacionales e internacionales.

Ha participado en varios proyectos de investigación con la Red Española de Teatros, Auditorios y Circuitos de Titularidad Pública, siendo especialmente relevante su papel en la elaboración de los Mapas de Programación desde el año 2012.

En la actualidad es docente del Máster en Economía de la Cultura y Gestión Cultural de la Universidad de Valladolid y Decano del Colegio de Ciencia Política y Sociología de Castilla y León.

Carlos Morán

Licenciado en Sociología por la Universidad de Deusto (1983). Título de Postgrado en Gestión y Políticas Culturales, Universidad de Barcelona (1993). Máster en Ocio y Gestión Cultural del Instituto de Ocio de la Universidad de Deusto (1995-1996).

Ha trabajado como sociólogo para la Diputación Foral de Bizkaia y para varias empresas. Desde 1987 es funcionario del Ayuntamiento de Santurtzi.

En la actualidad es Director de su Organismo Autónomo de Cultura. Es miembro de la Junta Directiva de La Red Española de Teatros y coordinador de la Comisión de Formación y Conocimiento. Ha sido miembro del Comité Ejecutivo de la Red Vasca de Teatros. Fue fundador de la Asociación de Técnicos Culturales de Euskadi.

Olga Mojón

Comienza mi cometido profesional como Encargada de Administración del Teatro Principal de Orense en 1992, pasando posteriormente a realizar funciones de dirección y gerencia del Teatro Principal y dirección del Negociado de Cultura de la Excm. Diputación Provincial de Orense. A partir de 1995 paso a ocupar, mediante concurso oposición, el puesto de Técnico de Política Cultural, Información y Publicaciones de la Excm. Diputación Provincial de Orense. Actualmente continúo como técnico de administración de la misma entidad (Diputación Provincial), con funciones de directora del Teatro Principal de Orense y de las Jornadas Internacionales de Folclore.

María Sánchez

Licenciada en Geografía e Historia, especialidad de Historia del Arte por la Univ. Complutense de Madrid. Máster en Desarrollo Local e Investigación-Acción Participativa y en Gestión Cultural: Teatro, Música y Danza, ambos por la Univ. Complutense de Madrid.

Desde 1993, Técnica de Cultura en el Ayto de Móstoles, desarrollando programas de Animación Sociocultural relacionados con las Artes Escénicas, primero desde el Teatro de Base y el territorio (Muestra de Teatro Aficionado, de Institutos y Colegios Públicos) y más adelante iniciando programaciones de carácter profesional.

Actualmente dirige el Teatro Municipal de la ciudad, Teatro del Bosque, y el área de Artes Escénicas. Coordina y programa las distintas líneas de programación

profesional y el programa pedagógico del área. Forma parte de las Comisiones de Teatro y Circo y de Formación de La Red Española de Teatros.

Nines Carrascal

Desde 1995 su ámbito profesional se circunscribe en la producción y en la distribución de espectáculos. Vinculada a Histrión Teatro y a Escena Distribución Granada, ha producido 22 espectáculos, a la vez que ha distribuido a compañías de reconocido prestigio. Ha impartido numerosos cursos de distribución para asociaciones profesionales, escuelas de formación técnica e instituciones culturales.

Como directora de proyectos ha dirigido, entre otros: El sector del teatro y la danza en Granada y provincia 2000-2001 (Diputación de Granada) y el Informe sobre las Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud. INAEM (en colaboración con ASSITEJ, TEVEO Y UNIIMA). Ha publicado artículos en revistas especializadas, tales como Los tiempos que corren, revista El mundo del espectáculo teatral. Abril 2009, nº 39 y Mapa de procesos de un espectáculo teatral. Universidad de Cádiz (UCA)-Proyecto Atalaya, 2009.

Jaime Guerra

Es asesor técnico de plantilla del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM). Desempeña su labor en el Departamento de Coordinación, unidad de carácter transversal adscrita a la dirección general. Desde su incorporación en 1990 ha desempeñado distintas responsabilidades: director de comunicación con Adolfo Marsillach (1990-1992); responsable de la puesta en marcha y coordinador de la oficina de La Red Española de Teatros (1992-1997), cuando se gestionaba desde el Ministerio de Cultura; asesor técnico de la subdirección general de Música y Danza (1998-2004) y Jefe del Dep. de Coordinación del INAEM (2004-2007). Es el responsable de la oficina administrativa del Consejo Estatal de las Artes Escénicas y de la Música, y del diseño de contenidos y organización de las Jornadas sobre la Inclusión Social y la Educación en las Artes Escénicas.

Fernando Saenz de Ugarte

Gestor cultural ecléctico, que parte de una formación “de ciencias” (geólogo), para dedicarse a la animación sociocultural y socioeducativa y a la gestión cultural, sin dejar de lado experiencias en el campo de los derechos humanos a nivel internacional, los estudios sobre juegos y juguetes tradicionales, o la crianza y el hogar.

En Dantzaz desde 2012, trabaja para la reestructuración y consolidación de la entidad, utilizando como herramientas de trabajo principales la innovación y el trabajo colaborativo.

Trabajando en colaboración con la dirección artística, plantea mas de 20 procesos anuales de creación y producción coreográficas, y construye proyectos para hacer que Dantzaz sea, más que una herramienta para el sector, todo un espacio de encuentro en el que la experiencia y la juventud, lo local y lo internacional, la excelencia y la participación vayan de la mano y se conviertan en aliados y motores de avance continuo.

Ha creado "Think Tanz", un laboratorio de innovación que está dando grandes resultados aunando la creación coreográfica con otros sectores como el turismo, la hostelería, la industria, el deporte o la educación. Los proyectos de mediación realizados por Dantzaz en estos últimos años están abriendo nuevas vías, y se convierten en piezas transversales para los procesos de creación de Dantzaz.

Jorge Quirante

Licenciado en Sociología por la Universidad Complutense de Madrid, ha desarrollado su actividad profesional en la gestión teatral, tanto en la esfera pública como privada, desde 1981.

De 1981 a 1989 es empresario de un teatro privado: el Teatro Dengra de Baza (Granada).

En 1990 obtiene mediante oposición la plaza de director - gerente del Teatro Bretón de los Herreros de Logroño, que en ese momento ha sido rehabilitado y que el Ayuntamiento de Logroño pretende abrir.

Se encarga de su puesta en marcha, desempeñando las funciones de director del Teatro desde entonces.

Tanto en el teatro privado como en el público ha desarrollado siempre las labores de gestión económica, de dirección y de programación.

Eduardo López

Nacido en Medina del Campo (Valladolid). En 1979 empieza su vida laboral como empresario de Cine hasta el año 1993. Desde entonces trabaja como programador cultural en el Ayuntamiento de Medina del Campo, siendo coordinador del Festival de Cine y de la Semana Internacional de la Música, además fue director de Las Noches del Testamentario y de la Muestra de Teatro y Artes de Calle.

Desde 2001 es el director de programación del Teatro Olimpia y del Auditorio Municipal de dicha localidad. Formó parte del comité de selección de la Red de Teatros de Castilla y León (años 2005, 2006, 2007 y 2011). Ha sido co-director artístico de la Feria de Teatro de Madrid (Artemad) en 2007 y 2008. Del 2011 al 2015 formó parte de la Junta Directiva de La Red Española de Teatros.

Fátima Anllo

Doctora en sociología y antropología, estudió gestión de artes visuales y artes escénicas en New York University y ciencias sociales en la Universidad de Essex.

BIOGRAFÍAS

Su principal área de interés son las políticas culturales, la acción colectiva y el desarrollo democrático, temas de su tesis Participación y poder en la gobernanza de las políticas culturales.

Directora del Observatorio de Creación Independiente. Ha trabajado en diversas organizaciones en Nueva York, entre ellas el Departamento de Instituciones Culturales del Ayuntamiento de Nueva York y La Mama, ETC - teatro fundador del Off-Off Broadway. Posteriormente, diseñó y puso en marcha el Master en Gestión Cultural: Música, Teatro y Danza de la UCM, que ha codirigido hasta 2014 y el Departamento de Estudios y Formación de Fundación Autor/SGAE.

Es miembro de la Junta Directiva de la Asociación Mujeres en las Artes Visuales Contemporáneas(MAV), organización a través de la cual canaliza su activismo en a favor de la igualdad y el empoderamiento de las mujeres en el mundo de la cultura.

Juan Ignacio Herrero

Diplomado por la Universidad de Valladolid en Educación Social y Técnico Superior en Actividades Culturales, es Técnico de Cultura del Ayuntamiento de Laguna de Duero desde 1999, siendo su competencia la programación, información, difusión y ejecución de proyectos culturales, así como la gestión de espacios y equipamientos culturales de dicha localidad.

Desde marzo de 2005 es el responsable de la gestión de las Casa de las Artes de Laguna de Duero, y el director artístico de la programación estable de artes escénicas de dicho espacio. Ha sido miembro de la Comisión Artística de la Red de Teatros de Castilla y León, y de la Mesa de las Artes Escénicas de Castilla y León.

Masé Moreno

Estudió Arte Dramático en la ESAD de Sevilla de 1992 a 1994, Diplomada en Educación Social.

Actualmente trabaja en el Departamento de Distribución de SEDA (Servicios especializados en Distribución Artística)

Ha dirigido el Departamento de Distribución Nacional e Internacional y el Departamento de Proyectos Internacionales de Atalaya/Tnt durante siete años. Ha coordinado en los siete últimos años las giras internacionales en América del Norte y América del Sur, Europa y Asia, realizando las gestiones de contratación, viajes, eventos, producción y logística.

Project manager de Carava on the Road de 2012 a 2015, proyecto de Cultura Europeo con 13 países asociados y de Caravan Next liderado por Odin teatret.

Responsable de coordinación de gira de Atalaya/Tnt desde 2009 hasta enero de 2017 donde deja a compañía para incorporarse al equipo de SEDA.

Nacho Vilar

Licenciado en Interpretación y Dirección Escénica por la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia.

Estudió Dirección en el Laboratorio William Layton y fue profesor del Máster de Gestión Cultural de la Universidad Complutense de Madrid. En el año 2002 decide crear su propia empresa de producción y distribución de espectáculos Nacho Vilar Producciones S.L., con la que ha producido una treintena de espectáculos, entre los que destacan: ¡Ay, Carmela! De Sanchís Sinisterra producida por Nacho Vilar Producciones, Apata Teatro, Producciones Gaupasa en coproducción con el T. Circo de Murcia, Typical de Anton Valén y Nacho Vilar producida por Nacho Vilar Producciones y Producciones Gaupasa. (2013), EL Mago De Oz, versión Fulgencio M. Lax, producida por Nacho Vilar Producciones en coproducción con el Teatro Circo de Murcia (2013), La Aventura De Tarik Y Salah de Juan Montoro Lara, producida por Nacho Vilar Producciones. (2014) premio Umore Azoka al mejor espectáculo callejero de Euskadi por Habitus Mundi (2010).

Actualmente

- Director Artístico del festival internacional de teatro de calle de San Pedro del Pinatar sal de calle.
- Presidente de ADGAE, Asociación de Distribuidores y Gestores de las Artes Escénicas.

José Luis Ibarzábal

Licenciado en psicología. Dedicado a la actividad docente de 1982 a 1995.

Trabaja desde 1996 en la Dirección de Promoción de la Cultura del Gobierno Vasco como técnico responsable del área del teatro y de las Fábricas de Creación.

Responsable de la Red Vasca de Teatros SAREA.

Jacobo Pallarés

Gestión y dirección artística de la sala de teatro espacio inestable y la compañía teatro de lo inestable desde 1997 hasta 2014. A partir de 2014 codirección, con Maribel Bayona y Rafael Palomares, del Proyecto inestable (teatro de lo inestable, espacio inestable, inestables por la educación, gestora inestable y red escénica) Co-gestión de la revista teatral acotaciones en la caja negra-red escénica, issn 1695-9485 desde 2000-2011 (25 números en total)

Dirección de la revista acotaciones en la caja negra-red escénica con issn 2386-6152 a partir de 2011 (25 números en total) Dirección del proyecto europeo "isloten en red" (2011-2013) dentro del programa cultura 2007-2013: proyectos de cooperación línea 1.2.1 Presidente de la Red de teatros alternativos desde 2014. Miembro del Consejo Estatal de la Cultura como representante de la Red de Teatros Alternativos desde 2014. Dirección del Meeting de Otoño de la IETM

BIOGRAFÍAS

Valencia 2016. Miembro de la comisión artística de la Programación de los 23 espectáculos para el Meeting, miembro de la comisión de contenidos. Autor de más de 25 textos dramáticos Director de más de 20 espectáculos.

Claudia Morgana

Productora y distribuidora de espectáculos de Danza. Activista de las Artes Escénicas.

Licenciada en Derecho por la Universidad de Salamanca y especializada en políticas europeas y relaciones de internacionales en la Université Libre de Bruxelles (Bélgica). Asistente parlamentario de Fernando Morán en el Parlamento Europeo entre 1994 y 1999 en Bruselas y Estrasburgo.

En el año 2000 funda en Madrid Danzas del Mundo empresa dedicada a la producción y distribución de espectáculos de danza. Entre los artistas actualmente representados se encuentran: La Compañía Nacional de Danza, Dani Pannullo Dancetheatre Co., Akiyama & Kirilov Dance Projects y la Compañía de Carmen Fumero. +info: www.danzasdelmundo.com

Desde el año 2011 participa en el movimiento asociativo en Madrid primero como tesorera de la Asociación Emprendo Danza y desde el año 2013 como gerente de la Federación Estatal de Asociaciones de Compañías y Empresas Profesionales de Danza (FECED) desde donde lanza la iniciativa de promoción exterior "Dance from Spain" que actualmente presenta a más de cien compañías españolas en las ferias internacionales de artes escénicas. +info: www.dancefromspain.net y www.feced.org

Es miembro fundador de la Academia de las Artes Escénicas de España.

Gustavo del Río

Actor y Director artístico de la compañías Sudhum Teatro y Os Náufragos Teatro, la primera en Madrid y la segunda en Galicia, combina su trabajo artístico con la docencia en escuelas como Cuarta Pared de Madrid, donde ejerció durante varios años como Jefe de Sala.

Su trabajo artístico y de gestión ha sido exhibido en países como México, Colombia, Portugal, Irlanda, Italia... Presidente ARTEMAD, Asociación de Productoras de Artes Escénicas de Madrid, gerente de Madferia y Junta directiva de FAETEDA y COFAE.

Elena Carrascal

Licenciada en Artes Escénicas por la ESAD. Diplomada en la Especialidad de Educación Especial. Laboratorio Internacional del Actor. (Atalaya/TNT)

Vinculada a la producción y distribución de artes escénicas desde el 2000. En 2006 funda su propia empresa, sustentando el proyecto en el conocimiento del mercado, la proyección y el asesoramiento a compañías. El principal motor es la distribución de artes escénicas: Construir la imagen de un espectáculo más allá del escenario. Analizar y dar viabilidad en el mercado. La dirección comercial y el asesoramiento de proyectos artísticos a compañías y programaciones.

Lidera el proyecto Orient Express Co-op junto a sus compañeros de equipo, una alianza de empresas de distribución de diferentes zonas geográficas con un objetivo común, el impulso de la danza más allá de nuestras fronteras.

En la actualidad forma parte de los proyectos creativos, producción y distribución de las compañías que representa www.elenacarrascal.com

Clara Pérez

Con una amplia trayectoria (desde 1980) en el sector de las Artes Escénicas en la mayoría de sus disciplinas artísticas (actriz, técnica, docente, productora, distribuidora). En 2000 funda la empresa Pérez y Goldstein dedicada a la prestación de servicios, gestión, producción y distribución de espectáculos, con la que ha llevado a cabo producciones como Macbeth Dir. María Ruiz, Baraka Dir. Josep Maria Mestres, La Fierrecilla Domada Dir. Mariano de Paco, Si Pero No Lo Soy Dir. Alfredo Sanzol, El Jardín Del Temblor Dir. Mateo Feijoo, Tamaño Familiar Dir. Quino Falero.

Responsable de la distribución de espectáculos de Lazona, Tomás Gayo Producciones, Fila Siete, Teatro del Temple, Vaca Estudio, 10&10 danza, o William Layton entre otras, así como de la producción ejecutiva de eventos y festivales tales como: Festival de Artes Escénicas ESCENA XXI Metro de Madrid (2005-2008), La Noche de los Teatros (2008-2015), XXIX y XXX Edición del Don Juan de Alcalá, Premios de Cultura y Medalla Internacional de las Artes de la Comunidad de Madrid (2009-2013), Made in MAD Milán y Made in MAD Berlín.

Académica y subdelegada de la Especialidad de Producción de la Academia de las Artes Escénicas de España.

Miembro fundador y actual tesorera de la asociación de distribuidores ADGAE.

TALLER: GIRANDO ESPECTÁCULOS: CÓMO SALIR DE LA ROTONDA. LOS PROCESOS DE ACOGIDA DE COMPAÑÍAS EN UN ESPACIO ESCÉNICO

FECHAS · LUGAR · DURACIÓN · HORARIO



Martes 6, miércoles 7 y jueves 8
de junio de 2017



Palacio de Valdeparaíso. Aula Magna y Aula 1
Calle Bernardas, 2. Almagro



12 horas



martes 6: 16:00 a 20:00 h.
miércoles 7: 16:00 a 20:00 h.
jueves 8: 16:00 a 20:00 h.

PROGRAMA

DESCRIPCIÓN DEL TALLER

La acción formativa toma el formato de Taller con la idea de potenciar el aprendizaje colaborativo y entre pares de todos los asistentes.

La diversidad de dimensión de equipamientos, de compañías, de tipos de teatros, de géneros, de instalaciones técnicas, de públicos, etc., hacen inviable la estandarización de un modelo único de procedimiento de acogida que sea válido para todos los casos.

Hemos propuesto un listado de contenidos suficientemente extensos para disponer, a vista de pájaro, de todos los elementos que podrían formar parte del proceso de acogida.

Obviamente, no podremos abordarlos todos con profundidad. La tarea que realizarán los participantes durante el taller será detectar, identificar y analizar aquellos ítems críticos que están en el origen de las dificultades y disfunciones que observamos en el proceso de acogida.

El objetivo es poner en valor las buenas prácticas que el sector acumula. A partir de la pro-

blematización del proceso se propone recoger las aportaciones de los participantes para transformarlas finalmente en orientaciones, ejemplos y criterios para la mejora de la práctica en cada teatro.

No se trata pues de un Taller de acogida de compañías en el que al asistente vaya a efectuar una simulación del proceso en detalle partiendo de cero, sino que se propone hacer una reflexión colectiva entre profesionales que ya realizan la actividad de acogida y que por tanto son conocedores de las dificultades y problemas que la acogida comporta.

Más que encontrar respuestas intentaremos formular las preguntas adecuadas. Cada profesional tendrá ocasión de trasladar a su caso particular aquellas ideas de interés que surjan de los trabajos durante el taller. El resultado de aprendizaje final será distinto para cada participante, ya que la metodología escogida así lo propicia.

DESCRIPCIÓN DEL TALLER

La conducción del taller correrá a cargo de especialistas en cada una de las áreas

- Gestión y producción
- Comunicación / marketing
- Producción Técnica

Su función será la proposición de las actividades prácticas a realizar, la conducción de los trabajos y los debates y la colaboración en la formalización de las aportaciones de los asistentes.

OBJETIVOS GENERALES DEL TALLER

Efectuar un análisis de 360° de los procesos operativos para la acogida de una compañía en un teatro, centrándose en las relaciones entre la compañía y el local de acogida, proporcionando al asistente un marco general de actuación, ejemplos de buenas prácticas, criterios e indicadores de calidad que permitan la traslación al contexto particular de cada establecimiento / compañía.

CONTENIDOS

1. Introducción propedéutica

- Presentación del taller
- ¿Qué vamos a hacer y cómo vamos a trabajar?

2. Los procedimientos operativos de la acogida

- “Las cosas se arreglan, pero esto no mejora”
- Un objetivo único, diversos agentes. Análisis 360°
- El proceso de acogida: de la transacción al compromiso
- Alcance y etapas del proceso operativo de acogida
- “Quintiliano” va de gira
- ¿Cómo organizar el teatro para la acogida? Los flujos de valor

3. Conocimiento mutuo y gestión: Los dossieres

- El dossier de la compañía: contenidos esenciales y punto de partida
- Descripción del espectáculo
- Motivaciones artísticas, contenido, objetivos, público/espectador
- Ficha artística
- Ficha técnica
- Material de promoción: fotos, videos, críticas...
- Calendario/Planning: llegada al Teatro, montaje, función, desmontaje
- Cachet del espectáculo
- El “dossier del teatro”: ¿cómo comunica le teatro las necesidades a la compañía?
¿Qué debe contener el “dossier del teatro”?

4. ¡Vienen!: Empieza la fiesta

- Planificación global de los procedimientos operativos
- El caché. Presupuesto de bolo. Costos del Teatro por función
- Flujo de informaciones compañía / teatro
- El contrato como documento de base para un buen entendimiento en base a objetivos comunes. Primer borrador de contrato
- Negociaciones. ¿Qué aporta cada parte? (Gestión, técnica, comunicación...)
- ¿Qué debe contener un contrato de acogida de una compañía en gira?
Las cláusulas que el teatro y compañía no deben olvidar. Ejemplo: contratos modelo de La Red
- Contrato definitivo
- Forma de pago. Calendario

5. Difusión: Públicos

- Punto de partida: ¿Es este espectáculo para mi teatro y para mi público?
- Perfiles de públicos a quien va dirigido el espectáculo. Características, volumen, canales prioritarios de comunicación
- ¿Coinciden [o no] con los que acostumbra a trabajar la compañía?
- Objetivos cualitativos y cuantitativos. Métricas e indicadores

6. La cooperación entre el teatro de acogida y la compañía en la difusión del espectáculo

- ¿De quién es la responsabilidad de que se llene el teatro?
Creación de estrategias comunes

- Construcción de un espacio de cooperación, participación y corresponsabilidad entre compañía y teatro de acogida
- ¿Qué materiales aporta cada parte? ¿Quién paga qué?

7. Canales de comunicación

- Online: web, blog, redes sociales, email marketing
- Offline. Programa general, cartelería, programa de mano...

8. Acciones de comunicación

- Actividades paralelas: Talleres, máster classes, ensayo abierto, contacto con el público, indoor/outdoor
- Política de precios: Precios, descuentos, abonos y packs
- Prensa (rueda de prensa, entrevistas, clipping...)
- Influencers: Blogueros, instagramers, youtubers
- Publicidad (Plan de medios. Detalle y presupuesto)

9. La técnica y su peso condicionante en la acogida

- ¿Por qué es tan cara la técnica?
- La técnica como parte integrante de la representación. Prestación de servicios técnicos al “cliente interno”: Matriz de profundidad del servicio
- ¿Tengo la organización adecuada para los objetivos propuestos?
Balance calidad/recursos técnicos El Teatro como sistema sociotécnico

10. La documentación del área técnica

- ¿Cómo obtener la información que necesitamos?
- ¿Que contiene la ficha técnica de local?
- ¿Qué contiene la ficha técnica de espectáculo (Rider)?
- Check lists, formularios. Estandarización de la información que precisa el teatro

11. Establecimiento de la viabilidad técnica del proyecto

- Análisis de la ficha técnica del espectáculo y las condiciones del teatro de acogida
- Parámetros de ajuste del proyecto y las repercusiones económicas, artísticas y de producción
- Negociación. Obtención del compromiso interno y externo
- Establecimiento del pliego de condiciones técnicas anexo al contrato y su valoración económica
- Planning técnico

12. Seguridad del público y del trabajador

- Marco legal
- Coordinación de actividades empresariales. La seguridad del público y la prevención de riesgos laborales. Qué y cómo
- Obligaciones y responsabilidades del coordinador técnico

13. Cuando la compañía ya está en el teatro

- El confort “artístico” y el “confort técnico”
- Cumplimiento de los compromisos adquiridos
- La implicación del equipo técnico en la realización de la representación
- Cierre de la representación

PROFESORES

Este proceso estará guiado por expertos en formación de los diferentes temas que abordaremos:

Jordi Planas

Director y profesor de la Esc. Sup. de Técnicas de las artes del Espectáculo del Inst. del Teatro de la Dip. de Barcelona y la Fund. Politécnica de Cataluña. Titulado "Directeur Technique des Entreprises de Spectacle Vivant" (ISTS) (RNCP Niveau 1), Grado "Sciences de la culture et la communication: Métiers de la Culture, option Directeur Technique". Graduado en Arte Dramático (Escenografía).

Técnico en Prev. de Riesgos Laborales. Ha trabajado en Dirección Técnica en el Teatre Nac. de Catalunya y el Centre Dramàtic de Catalunya.

Ha sido jefe del servicio de luminotecnia del Gran Teatro del Liceo y del Centre Dramàtic.

Ha trabajado como responsable técnico para compañías en gira y como técnico de iluminación e iluminador para numerosas compañías y empresas, realizando diseños para teatro, danza, ópera, musicales y eventos, así como en aplicaciones arquitectónicas y museísticas de la iluminación.

Montse Prat

Licenciada en Historia del Arte por la Univ. de Barcelona, ha sido productora de espectáculos de danza de Mal Pelo, Àngels Margarit y Ramon Oller, entre otros. También ha trabajado en producción para el Teatre Lliure, el Festival Grec o el Teatre Nacional de Catalunya. Ha colaborado con directores como Lluís Homar, Joan Ollé, Calixto Bieto o John Strasberg.

Tiene una larga experiencia como docente de producción y gestión cultural, iniciada hace más de 10 años en el Institut del Teatre de Terrasa y que continúa en el Institut del Teatre de Barcelona. Actualmente imparte clases de producción en el Grado Universitario del Campus internacional de Artes escénicas, ESART, y también en diferentes asociaciones profesionales del Estado y en la Asociación de Actores y Directores profesionales de Cataluña (AADPC).

Ha creado la empresa de producción ETERI (2008-2013).

Pepe Zapata

Socio y consultor en TekneCultura.

MBA por la Universitat Pompeu Fabra, Máster en Gestión Cultural por la Universitat de Barcelona [UB], Postgrado en Community Manager y Social Media por la UB, programas de gestión y dirección de equipamientos culturales públicos y de Instituciones artísticas culturales en ESADE, licenciado en Filología Inglesa por la UB.

Ha sido director de marketing y comunicación del Mercat de les Flors, coordinador de la Fundación Alicia [liderado por el chef Ferrán Adrià], gerente de la Fundación Universitaria y gestor cultural de la Universidad Pompeu Fabra. Fue secretario de la Asociación de Profesionales de la Gestión Cultural de Catalunya. Colabora en el Anuario de la Cultura Digital de la AC/E y coordina los contenidos del encuentro Reset Cultura, organizado por La Fábrica y CaixaForum. Es conferenciante y docente habitual en diversos programas de máster y postgrado vinculados a la gestión cultural y específicamente al desarrollo de audiencias, el marketing y la comunicación.

CURSO INTENSIVO QLAB 4

FECHAS · LUGAR · DURACIÓN · HORARIO



Lunes 5 al viernes 9 de junio
de 2017



Teatro Municipal de Almagro
Calle San Agustín, 20. Almagro



35 horas



lunes 5: 12:00 a 14:00 y 16:00 a 20:00 h.
martes 6: 09:00 a 14:00 y 16:00 a 19:00 h.
miércoles 7: 09:00 a 14:00 y 16:00 a 19:00 h.
jueves 8: 09:00 a 14:00 y 16:00 a 19:00 h.
viernes 9: 09:00 a 14:00

PROGRAMA

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

La herramienta más poderosa creada para la programación audiovisual escénica, QLab, ha dado a luz su última versión QLab 4.

En esta nueva versión además de las posibilidades existentes de programación de elementos sonoros, microfónica o la reproducción de imágenes mediante proyectores, y el uso de cámaras en tiempo real para convertir QLab en una realización en directo, QLab 4 incorpora la posibilidad de programar iluminación sin necesidad de una consola de luces ni un software dedicado externo.

Desde esta versión podremos sincronizar todos los elementos sonoros, de imagen y de iluminación de un show sin salir del entorno QLab.

La gestión de la iluminación se realiza a través del protocolo en red Art-Net, de ahí que la apuesta del software norteamericano por el uso de las redes informáticas como catalizador de contenidos se amplía de forma clara.

En el curso propuesto veremos un proyecto escénico global gestionado desde QLab, inclu-

yendo multiproyección, multisalidas de sonido, Cámaras remotas y microfónica en tiempo real.

El curso se ofrece desde la visión de alumnos que desconocen la herramienta, de tal manera que está abierto tanto a noveles como a conocedores de las versiones anteriores de la herramienta.

- Sistema operativo OS
- Interfaz
- Audio y Micro Cues
- Prácticas de audio y micro
- Redes
- Video Cues y cámara Cues (integración con Apps de video externas)
- Surfaces
- OSC y MIDI Sincronía con otros dispositivos
- Artnet, programación de un show de iluminación desde QLab sin mesa de iluminación
- Integración de QLab con equipos convencionales de iluminación
- Manejo de focos móviles desde QLab
- Práctica final

PROFESORES

Mariano García

Compositor musical. Técnico de sonido para el Teatro Real, el Centro Dramático Nacional o el Teatro Marquina, con experiencia en danza, musicales y teatro de texto. Diseñador de obras como Romeo y Julieta, de W. Shakespeare, dirigida por Will Keen (Ditu Producciones), Hamlet, de W. Shakespeare, bajo la dirección de Tomaz Pandur (Producción del Teatro Español), Barroco, Divinas palabras, El enemigo del pueblo, Infierno, The swinging devils, Flor de otoño, Roberto Zucco, La voz humana, o Por amor al arte, Reikiavik, El Cartógrafo dirigidas por Juan Mayorga, Historias de Usera, Muñeca de Porcelana, entre otras muchas.

Juanjo Elena

Técnico de sistemas de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, especializado en electrónica de red, comunicaciones y soluciones de movilidad. Ha impartido cursos monográficos de iniciación a "Redes Locales" tanto en la Escuela de Verano como en el Centro de Tecnologías del Espectáculo o en la Fundación Juan March, entre otros. Colaborador habitual en los cursos de "Sonido Digital" y "QLab" impartidos por Mariano García.

CURSO INTENSIVO DE PERSONAL DE SALA EN LOCALES DE ESPECTÁCULOS

FECHAS · LUGAR · DURACIÓN · HORARIO



Lunes 5 al viernes 9 de junio de 2017



Sala de Conferencias Hotel Retiro del Maestro
Calle San Bartolomé, 5. Almagro



35 horas



lunes 5: 12:00 a 14:00 y 16:00 a 20:00 h.
martes 6: 09:00 a 14:00 y 16:00 a 19:00 h.
miércoles 7: 09:00 a 14:00 y 16:00 a 19:00 h.
jueves 8: 09:00 a 14:00 y 16:00 a 19:00 h.
viernes 9: 09:00 a 14:00

PROGRAMA

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

El personal de sala de un teatro es un factor importante en la imagen que transmite el establecimiento y el que está en mayor contacto con el público: se relaciona con él, da información, atiende imprevistos, actúa en caso de incidente de un espectador o en caso de evacuación, atiende a las personas con discapacidad, a los medios de comunicación...

De acuerdo a la creciente exigencia de la sociedad, nuestros teatros desean dar una acogida al público de la máxima calidad. Para ello se precisa de profesionales preparados, conocedores del medio y de lo que de ellos se espera.

La mejora de las competencias del personal que desarrolla estas tareas, requiere una puesta al día de capacidades en diversos aspectos que podemos agrupar en dos grandes áreas:

- Las relacionadas con la atención – información del público.
- Las relativas a las actuaciones en el marco de la seguridad del espectador o la resolución de incidencias (médicas, de seguridad...)

Se dibuja así un perfil profesional enriquecido para dar adecuada respuesta a las necesidades de la acogida de espectadores en locales de pública concurrencia en el marco de una prestación de servicios efectuada por el teatro que desea transmitir su mejor imagen.

El personal que actualmente cubre estos puestos de trabajo se ha incorporado, en su gran mayoría, sin formación específica previa. Este curso tiene como objetivo cubrir este vacío y proporcionar recursos que permitan progresar hacia una atención al público de mayor calidad y profesionalidad.

1. La función del personal de sala

- Perfil profesional del personal de sala
- Funciones asignadas al personal de sala

2. Elementos de Relaciones Públicas y Marketing

- Plan de marketing. La imagen del teatro
- El público objetivo
- Calidad en la atención al cliente
- Participación en el plan de calidad de la empresa

3. Elementos de psicología

- Tipos de espectador
- Manejo de grupos
- Comunicación verbal y no verbal. Habilidades de comunicación
- La importancia de la presencia física y del saber estar. Imagen corporal y vestido.
- Pautas de comportamiento para transmitir simpatía y discreción.
- Resolución de conflictos: atender reclamaciones. Aplicar técnicas de comportamiento asertivo, resolutivo y positivo. Escucha

4. La acogida en la representación o evento

- Estreno o realización del evento
- Concepto de "corte" de entradas. La geografía del local. Aforo
- Nociones de protocolo
- Tratamiento de autoridades
- Tratamiento de invitados
- Atención al discapacitado
- Grupos de niños y de público de la tercera edad
- Relacionarse con el público
- La actitud en el trabajo

5. Elementos de higiene en locales de pública concurrencia

- Especificaciones del Código Técnico de edificación para locales de pública concurrencia. Clima, limpieza...

6. Incidencias

- Protocolos de actuación ante una incidencia sanitaria
- Traumatismos, convulsiones, urgencias respiratorias, coronarias y obstétricas
- Nociones de primeros auxilios. PAS
- Disposiciones legales

7. Planes de emergencia y evacuación

- La seguridad del público. Marco legal. (Ley de seguridad ciudadana, Ley de Policía del espectáculo, disposiciones de Protección Civil...) Concepto de emergencia
- El plan de emergencia. Composición. Protocolos de actuación
- Equipos de primera intervención
- La evacuación. Vías, señalización. Protocolos
- El incendio. Equipos de lucha contra incendios
- El pánico

Jordi Planas

Director y profesor de la Esc. Sup. de Técnicas de las artes del Espectáculo del Inst. del Teatro de la Dip. de Barcelona y la Fund. Politécnica de Cataluña. Titulado "Directeur Technique des Entreprises de Spectacle Vivant" (ISTS) (RNCP Niveau 1), Grado "Sciences de la culture et la communication: Métiers de la Culture, option Directeur Technique". Graduado en Arte Dramático (Escenografía).

Técnico en Prev. de Riesgos Laborales. Ha trabajado en Dirección Técnica en el Teatre Nac. de Catalunya y el Centre Dramàtic de Catalunya.

Ha sido jefe del servicio de luminotecnia del Gran Teatro del Liceo y del Centre Dramàtic.

Ha trabajado como responsable técnico para compañías en gira y como técnico de iluminación e iluminador para numerosas compañías y empresas, realizando diseños para teatro, danza, ópera, musicales y eventos, así como en aplicaciones arquitectónicas y museísticas de la iluminación.

Maria José Piñar Chelso

Consultora/Formadora in company, especialista en Comunicación Interpersonal, Recursos Humanos e Inteligencia Emocional. Doctora en Psicología por la Universidad Autónoma de Barcelona. Máster en Investigación en Psicología por la Universidad Autónoma de Barcelona. Máster en Psicología Clínica por la Universidad de Valencia. Licenciada en Psicología por la Universidad de Valencia. Facilitadora de Factores Humanos y Crew Resource Management por la Universidad Camilo José Cela. Ha trabajado como profesora de Comunicación, Psicología y Recursos Humanos del Grado de Turismo de la Universidad de Girona y del Grado de Relaciones Públicas y Marketing de la Universidad de Gales. Ha sido profesora de Factores Humanos del Curso de Formación Inicial de tripulantes de cabina de pasajeros y de Comunicación, Calidad del Servicio y Psicología en cursos de formación de azafatas de ferias y congresos.

Nuria Lomas Pascual

Licenciada en Ciencias de la Información por la Universidad Autónoma de Barcelona.

Ha formado parte del Departamento de prensa de Olimpiada Cultural de Barcelona'92. Ha sido, entre otros, Responsable de comunicación del Festival Olímpico de Lillehammer'94, Jefa de Prensa de los Festivales de Teatro y Cine de Sitges, Responsable de Relaciones Públicas, Atención al público y Prensa del Teatre Lliure, Jefa de Comunicación del Projecte Ciutat del Teatre, Jefa de Comunicación del Institut del Teatre. Además ha colaborado en medios de comunicación como periodista de la revista Escena, como documentalista en la Revista de l'espectacle de Televisió de Catalunya y como free-lance ha llevado a cabo campañas de prensa y publicidad de diversos espectáculos de teatro, música y danza.

Después de 10 años como responsable de prensa y relaciones públicas del Área de Cultura de la Diputación de Barcelona, actualmente es gerente de servicios de cultura en la misma corporación y colabora como formadora en comunicación con la Universitat Internacional de Catalunya, la Red Española de Teatros y la propia Diputación.

Paula Segarra

Diplomada en Enfermería. Profesora en primeros auxilios básicos y medicina del trabajo en Escuela Superior de Técnicas de las Artes del Espectáculo.

Socióloga experta en cultura popular.

Ha sido profesora de enfermería en el Hospital Valle Hebrón (Barcelona) y profesora del IES (Institut d'Estudis de la Salut) impartiendo docencia en hospitales y centros de salud para equipos sanitarios.

Enfermera en Hospital de Sant Pau (Barcelona)

ACTIVIDADES Y LUGARES

ACTIVIDADES ESPECIALES

MARTES 6 JUNIO

Visita guiada al Corral de Comedias.

A las 20.30h. *Plaza Mayor, 18.*

“El tiempo amarillo”. Artistas en gira.

Charla en el Corral de Comedias con Petra Martínez, Juan Margallo, Teresa Nieto y Nacho Guerreros sobre sus experiencias en las giras que han realizado a lo largo de los años. **De 21h. a 22h.** *Plaza Mayor, 18.*

MIÉRCOLES 7 JUNIO

Entrega de premios ADGAE.

La asociación de Empresas de Distribución y Gestión de las Artes Escénicas, celebra su entrega de premios. Estáis invitados todos los participantes de la Escuela. Se ofrecerá un vino a las **21h.** en el patio del restaurante El Corregidor. *Calle Jerónimo Ceballos, 2.*

LUGAR DE ENCUENTRO NOCTURNO

Para todos los participantes de la Escuela

Patio del restaurante El Corregidor.

Calle Jerónimo Ceballos, 2

RESTAURANTES PARA LAS COMIDAS Y PAUSAS CAFÉ

LA MURALLA.

Calle Ronda de San Francisco, 34

EL ABRASADOR.

Calle San Agustín, 18

EI CORREGIOR.

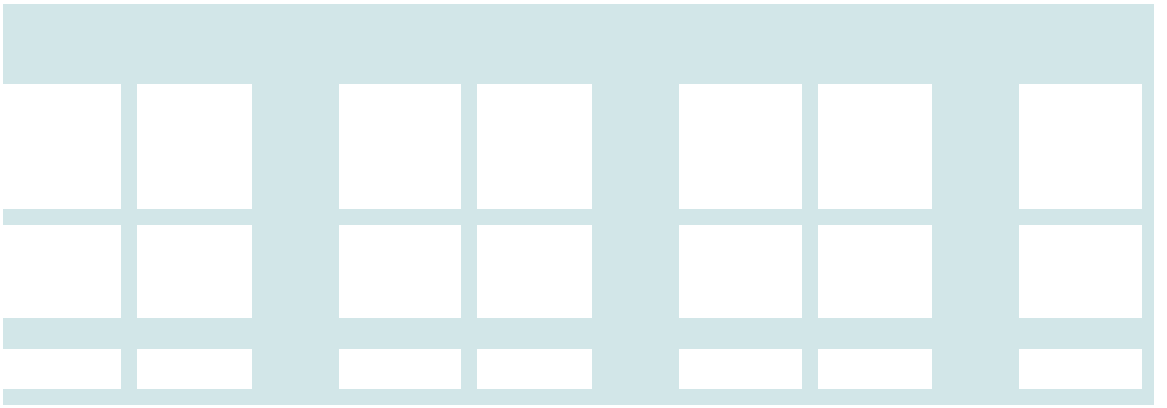
Calle Jerónimo Ceballos, 2

RESTAURANTE EL MARQUÉS.

Plaza Mayor, 41

HOTEL RETIRO DEL MAESTRE

Calle San Bartolomé, 5



La
Red

ESCUELA
DE VERANO |



para técnicos y gestores
del espectáculo en vivo



ORGANIZA



COLABORAN



MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE



Institut del Teatre



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE CATALUNYA
BARCELONATECH
Fundació Politècnica de Catalunya



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE